



L'Institut d'Etudes Avancées de Nantes bénéficie du soutien de :

Nantes Métropole  
Veolia Eau  
Réseau Français des Instituts d'Etudes Avancées - RFIEA  
Région Pays de la Loire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche  
Université de Nantes  
Suez Environnement  
Ministère du Travail, de l'Emploi et de la Formation  
Professionnelle  
Agence Nationale de la Recherche - ANR (Investissements  
d'Avenirs)  
ANR – Investissement d'avenir (Labex RFIEA+)  
Programme Eurias (co-financé par la Commission européenne)  
Organisation Internationale du Travail - OIT

Conférence

# Musique et amour : Watteau et la fête galante

**Lundi 10 mars 2014**  
à 18 heures

Amphithéâtre IEA/MSH  
5 allée Jacques Berque,  
Nantes

**Jérôme Giersé,**

Directeur artistique adjoint  
du Département Musique  
au Palais des Beaux-Arts  
de Bruxelles (BOZAR)

**Jérôme Giersé**, titulaire d'une maîtrise en lettres et organiste, est Directeur artistique adjoint du Département Musique au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (BOZAR).

En collaboration étroite avec William Christie (Les Arts Florissants) et Florence Raymond (Palais des Beaux-Arts de Lille), il a conçu le volet musical de l'exposition *Antoine Watteau. La Leçon de musique* qui s'est tenue à Bruxelles (BOZAR) au printemps 2013.

## Thème

« Peintre du sensible, père de la fête galante et véritable étoile filante dans le ciel artistique parisien des premières années du XVIIIe siècle, Antoine Watteau fut la figure de proue d'une nouvelle génération d'artistes et le premier à convoquer musique, danse et théâtre dans sa production.

*La Leçon de musique, Le Concert amoureux ou L'Accord parfait* : autant de titres de tableaux qui montrent l'importance de la musique dans l'œuvre du peintre, métaphore parfaite du sentiment amoureux. Par l'étude du contexte politique, social et culturel de la Régence, mais aussi et surtout par l'examen attentif des œuvres elles-mêmes, Jérôme Giersé dresse le portrait d'un artiste qui a su cristalliser pinceaux à la main le langage musical de son époque.

Des extraits musicaux contribueront à plonger l'auditeur au cœur d'une des périodes les plus fascinantes de l'histoire de l'art en France.»

Jérôme Giersé