

L'Institut d'Etudes Avancées de Nantes bénéficie du soutien de :

Nantes Métropole
Veolia Eau
Réseau Français des Instituts d'Etudes Avancées – RFIEA
Région Pays de la Loire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche
Université de Nantes
Secrétariat d'Etat à la formation, à la recherche et à l'innovation de la Confédération suisse
Ministère du Travail, de l'Emploi et de la Formation Professionnelle
Investissement d'avenir (Labex RFIEA+)
Organisation Internationale du Travail – OIT

conférence

Lord KAMES (Henry HOME) : juriste, philosophe et théoricien social

mardi 13 octobre 2015

à 18 heures

amphithéâtre Simone WEIL
5, allée Jacques Berque, Nantes

par

Andreas RAHMATIAN

chargé de cours ('senior lecturer') depuis 2010 à la Faculté de droit de l'Université de Glasgow, ancien résident de l'IEA de Nantes (2014-2015)

Dr Andreas RAHMATIAN est chargé de cours ('senior lecturer') depuis 2010 à la Faculté de droit de l'Université de Glasgow, où il enseigne la propriété intellectuelle et le droit commercial. Il était résident à l'Institut d'études avancées de Nantes en 2014-2015.

Il a précédemment travaillé à l'Université de Stirling (2002-2006) puis à l'Université de Leicester (2006-2009). Diplômé en droit, en musicologie ainsi qu'en histoire de l'Université de Vienne où, il a également obtenu son doctorat en droit. Il est titulaire d'un diplôme de droit 'LLM' (un master en droit) de l'Université de Londres. Avant de commencer sa carrière académique, il a travaillé comme conseiller juridique ('solicitor') dans une entreprise de la City à Londres.

Ses recherches portent sur les domaines du droit de la propriété intellectuelle, le droit foncier, la théorie de la propriété intellectuelle, le droit commercial, le droit privé, le droit privé et commercial comparé, les systèmes de droit civil, l'histoire du droit moderne (depuis 1700), l'histoire intellectuelle et sociale, ainsi que le rapport entre musique, art, esthétique et droit. Son ouvrage *Copyright and Creativity: The Making of Property Rights in Creative Works* ('Le copyright et la créativité: introduire la propriété dans les travaux créatifs', Elgar, 2011) – qui a été nommé pour le prix Peter Birks 2012 de la *Society of Legal Scholars* - traite de la propriété et la marchandisation ('commodification') de la création (artistique) humaine par le copyright ainsi que du développement d'un néo-féodalisme comme conséquence socio-culturel.

Le livre d'Andreas RAHMATIAN, "Lord KAMES: Legal and Social Theorist", est publié aux éditions *Edinburgh*

A l'occasion de la publication de son dernier ouvrage « Lord KAMES - Legal and Social Theorist »

Lord KAMES (Henry HOME, 1696 – 1782) est l'un des noms les plus connus des Lumières Écossaises, mais dont les écrits restent les plus confidentiels. Il fût juge, juriste, philosophe et historien du droit, réformateur et philosophe moral. Il était l'exemple même de l'homme érudit des Lumières et *uomo universale*. Il échangeait en permanence avec le philosophe David HUME et a considérablement influencé ses deux élèves qu'étaient Adam SMITH, philosophe-économiste et Thomas REID, philosophe de la philosophie du 'Common Sense'.

Lors de la conférence, Andreas RAHMATIAN cherchera à approfondir la compréhension de la pensée de Lord KAMES, ses méthodologies de pensée, son argumentation, et surtout ses connexions conceptuelles entre l'esthétique, la philosophie morale, la théorie sociale (intégrant la philosophie politique et l'anthropologie), et le droit.

Tout en mettant l'accent sur la philosophie et les idéaux esthétiques de KAMES comme fondement des théories de la propriété et du social dans les étapes du développement de la société humaine, cet exposé examinera également la conception de Kames d'une histoire conjecturale et philosophique ainsi que celle d'une histoire du développement de la raison et de la religion.