

Sommaire

Contents

Avant-propos <i>Foreword</i>	3
Membre émérite <i>Emeritus Fellow</i>	5
Alain SUPIOT.....	6
Membres associés <i>Associate Fellows</i>	9
Jean-François AKANDJI-KOMBÉ.....	10
Sudhir CHANDRA.....	12
Huri ISLAMOGLU.....	14
Giuseppe LONGO.....	16
Pierre MUSSO.....	18
Pierre SONIGO.....	20
Ibrahima THIOUB.....	22
Résidents annuels <i>Fellows</i>	25
José Emilio BURUCUA.....	26
Marc CHOPPLET.....	28
Souleymane Bachir DIAGNE.....	30
Mamadou DIAWARA.....	32
Andreas ECKERT.....	34
Abaher EL-SAKKA.....	36
Babacar FALL.....	38
Matthew FINKIN.....	40
Margret FRENZ.....	42
Gad FREUDENTHAL.....	44
Heinz-Gerhard HAUPT.....	46
Livia HOLDEN.....	48
Jan E.M. HOUBEN.....	50
Ward KEELER.....	52
Sara KELLER.....	54
Annie MONTAUT.....	56
Viren MURTHY.....	58
Mor NDAO.....	60
Samuel Alfayo NYANCHOGA.....	62
Gabriela PATIÑO-LAKATOS.....	64
Nicole PERRET.....	66
Hamadi REDISSI.....	68
Fernando ROSA.....	70
Kumar SHAHANI.....	72
Radhika SINGHA.....	74
Dmitrii TOKAREV.....	76
Samuel TRUETT.....	78
Ravi Sankar VASUDEVAN.....	80
Dates de séjour et contacts <i>Dates of fellowships and contacts</i>	82

Avant-propos / *Foreword*

par Samuel JUBÉ
Directeur de l'IEA de Nantes

*by Samuel JUBÉ
Director of the IAS-Nantes*

Si la recherche scientifique est si fondamentale pour l'avenir de nos sociétés, ce n'est pas tant pour les solutions apportées à des problèmes déterminés que pour la perspective d'ensemble qu'elle est susceptible d'offrir sur le monde; sur ce qui le fait bouger et sur ce qui le fait tenir. Cette mise en perspective nécessite de croiser les savoirs et les points de vue les plus divers, en tenant compte de l'histoire et de l'expérience de chacun. Elle implique également d'oser s'aventurer sur de nouveaux chemins de traverse. C'est la raison pour laquelle l'Institut d'études avancées de Nantes invite chaque année une petite trentaine de savants et d'artistes venant de toutes les disciplines et de toutes les régions du monde. Il leur offre la liberté de mener les recherches de leur choix sans autres contraintes que celles de partager leur questionnement avec leur entourage et de faire preuve de curiosité pour celui des autres. Lors de la composition du groupe, une attention fine est portée à leur parcours et à leurs projets de façon à susciter entre eux les échanges les plus féconds. L'institut veille également à l'équilibre entre savants du «Nord» et du «Sud», de manière à renouveler profondément la nature de nos échanges intellectuels et éviter les impasses auxquelles se condamnent ceux qui manquent de recul sur leurs propres armatures dogmatiques.



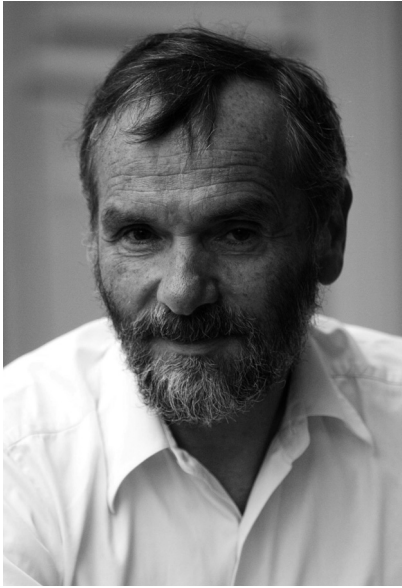
Le temps passé ensemble au cours de l'année est l'occasion de tisser des liens durables susceptibles de renouveler les réseaux scientifiques et les approches qui s'y développent. L'institut est en cela un lieu d'ouverture, d'abord pour chacun des intellectuels qui sont invités à y résider, mais également pour les acteurs du territoire et pour la communauté scientifique française qui s'enrichiront de leur point de vue. C'est à la facilitation de ces rencontres qu'est destinée la publication de cet annuaire.

The fundamental contribution of scientific research to our societies stems less from the solutions it may bring to a series of well-defined problems as from the way it enables us to view the world from an all-encompassing perspective, shedding light on both the currents which influence and the principles which underpin it. To attain this perspective the history and personal experience of each individual and society must be taken on board. It may also be necessary to venture sometimes far from the beaten track. To this end, each year, the Nantes Institute for Advanced Study hosts around thirty scholars and artists, privileging diversity of discipline and geographical origin. The Institute allows them total freedom to carry out their research, the only constraint being to share their questions with fellow researchers and reciprocate their interest. To encourage fruitful exchanges within the group, careers and projects are carefully considered beforehand. Particular care is taken to strike a balance between the 'north' and 'south', breathing new life into our intellectual exchanges and avoiding the impasse to which a rigid adherence by each to their own dogmatic system can all too often lead.

The year spent together gives Fellows the opportunity to establish long-lasting ties, as well as to open up new scientific networks and approaches. For this reason, the Institute is a place of openness, firstly for our resident scholars, but also for a range of local interested parties and the French scientific community, who both stand to benefit from this enriching exchange. This directory has been published with a view to facilitating these encounters.



Membre émérite
Emeritus Fellow



Alain SUPIOT

Droit social, Collège de France, Paris, France

Social law, Collège de France, Paris, France

Membre émérite, président du comité stratégique

Emeritus Fellow, President of the Strategic Committee

Biographie

Docteur d'État en droit (Bordeaux, 1979), agrégé des facultés de droit (1980), membre de l'Institut universitaire de France (2001 ; chaire «Dogmatique juridique et lien social»), docteur *honoris causa* de l'université de Louvain, Alain Supiot a été successivement professeur à l'université de Poitiers puis de Nantes, avant d'être élu au Collège de France en 2012 (chaire «État social et mondialisation : analyse juridique des solidarités»).

Il a fondé en 1993 la Maison des sciences de l'homme Ange Guépin (www.msh.univ-nantes.fr), qui promeut une approche transdisciplinaire des transformations du lien social. Il a présidé de 1998 à 2001 le Conseil national du développement des sciences humaines et sociales (voir *Pour une politique des sciences de l'Homme et de la société*, PUF-Quadrige, 2001). Il a fondé et dirigé entre 2008 et 2013 l'Institut d'études avancées de Nantes dont il est aujourd'hui membre émérite et président du comité stratégique. Sa carrière a été marquée par plusieurs années de recherche à l'étranger (à l'*Institute of Industrial Relations* de Berkeley en 1981, à l'Institut universitaire européen de Florence en 1989-1990, et au *Wissenschaftskolleg zu Berlin* en 1997-1998).

Ses travaux portent sur le droit du travail et de la sécurité sociale ainsi que sur l'analyse des fondements dogmatiques du lien social (dernier livre paru : *La gouvernance par les nombres*, Fayard, 2015).

Biography

Doctor in Law (Bordeaux, 1979), Associate Professor of Law Schools (1980), member of the Institut Universitaire de France (2001; Chair Dogmatique juridique et lien social), Doctor honoris causa of the University of Louvain, Alain Supiot was successively professor at the University of Poitiers and Nantes, before being elected to the Collège de France in 2012 (Chair "The Social State and globalization: a legal analysis of forms of solidarity).

*In 1993 he founded the "Maison des sciences de l'Homme Ange Guépin" (www.msh.univ-nantes.fr), which promotes an interdisciplinary approach to the transformations of social ties. He presided from 1998 to 2001 the National Council for the development of human and social sciences (see: *Pour une politique des sciences de l'Homme et de la société*. Paris: PUF-Quadrige, 2001). He founded and directed from 2008 to 2013 the Nantes Institute for Advanced Study, where he is now an Emeritus Fellow and President of the Strategic Committee. His career has been marked by several years of research abroad (at the *Institute of Industrial Relations* at Berkeley in 1981, at the *European University Institute* in Florence in 1989/90, at the *Wissenschaftskolleg zu Berlin* in 1997/98).*

*His research focuses on labor law and social security and on the analysis of the dogmatic foundations of social ties (see: *La gouvernance par les nombres*, Fayard, 2015).*

Recherches

Alain Supiot a publié seul ou en collaboration plus de 20 livres et contribué à une quarantaine d'ouvrages collectifs. Il est l'auteur de 67 articles en langue française et 69 en langues étrangères (un certain nombre de ces articles sont disponibles en ligne sur le site : <http://www.college-de-france.fr/site/alain-supiot/articles-en-ligne.htm>). Ses travaux se sont principalement déployés sur deux terrains complémentaires : le droit social et la théorie du droit.

Ses recherches en droit social ont montré que les dispositifs juridiques fondés sur le paradigme de l'emploi hérité de l'ère industrielle ne pouvaient atteindre les objectifs qu'on leur assignait, en termes de réduction du chômage ou d'amélioration des conditions de vie. Ce constat l'a conduit à reprendre une vue juridique compréhensive du travail, qui fait place aux diverses formes de travail non salarié. Sur cette base, il a étudié dans les années 90 l'ambivalence des nouvelles formes d'organisation des entreprises, qui d'un côté accentuent la déshumanisation du travail et de l'autre font naître le besoin d'un nouvel état professionnel indexé sur le temps long de la vie des personnes, plutôt que sur le temps court des échanges.

Dans le domaine de la théorie du droit, ses travaux se sont inscrits dans les perspectives ouvertes par André Leroi-Gourhan en anthropologie et Pierre Legendre en histoire du droit. Envisageant le droit comme une technique de l'interdit, qui interpose dans les rapports de chacun à autrui et au monde, un sens commun qui le dépasse et l'oblige, son ouvrage *Homo juridicus* a mis en lumière la fonction anthropologique du droit dans les sociétés sécularisées.

Ses recherches en cours sur les mutations de l'État social dans le contexte de la globalisation tirent les conséquences de ce régime de dogmaticité propre à l'Occident. D'un côté elles éclairent le processus de désinstitution engendré par l'imaginaire cybernétique propre à la modernité occidentale. De l'autre, elles explorent les voies d'une mondialisation fondée sur la diversité des civilisations, qui permettrait d'échapper aux impasses actuelles d'une globalisation conçue en termes d'uniformisation du monde sous l'égide d'un Marché devenu total.

Research

Alain Supiot has published or co-published more than 20 books and contributed to 40 anthologies. He is the author of 67 articles in French and 69 in other languages (a number of these articles are available online at <http://www.college-de-france.fr/site/alain-supiot/articles-en-ligne.htm>). His work is mainly focused on two complementary fields: social law and legal theory.

His research in social law has shown that legal mechanisms based on the paradigm of employment inherited from the industrial era could not fulfill its intended purpose in terms of reducing unemployment and improving living conditions. This observation led him to undertake a comprehensive legal overview of labour, taking into account various forms of non-salaried work. On this basis in the 90s he studied the ambivalence of new forms of business organization, which on one hand emphasized the dehumanization of work and on the other giving rise to the need for a new professional status that is indexed on the long term throughout people's lifetimes, rather than the short term of exchanges.

*In the field of legal theory, his work approaches the perspectives opened up by André Leroi-Gourhan in the field of anthropology and Pierre Legendre in that of legal history. Considering law as a technique of forbidding, which comes between people both in their relationship with each other and to the world at large, a common sense that transcends and demands compliance, his book *Homo juridicus* highlights the anthropological function of law in secularized societies.*

His current research on the mutations of the welfare state in the context of globalization draws the consequences of this regime of dogmaticity so peculiar to the West. On the one hand they shed light on the process of disinstitution generated by the cybernetic imaginary, a distinctive feature of Western modernity. On the other hand, they explore the paths of globalization based on the diversity of civilizations, which may enable us to escape from the current impasse of a globalization conceived in terms of the standardization of the world under the sway of a total market.



Membres associés
Associate Fellows



Jean-François AKANDJI-KOMBÉ

Droit, université Paris I, France

Law, University Paris I, France

Membre associé

Associate Fellow

Biographie

Après avoir œuvré comme doyen à l'université de Caen Basse-Normandie en France, Jean-François Akandji-Kombé est actuellement professeur à l'École de droit de la Sorbonne de l'université Paris I. Il codirige le département Droit social de l'Institut de recherche juridique de la Sorbonne ainsi que le master Recherche droit social. Il participe à divers programmes de recherche sur les droits fondamentaux, le constitutionnalisme, le droit social, le droit international et européen, et intervient par ailleurs en qualité de professeur invité dans plusieurs universités étrangères. En particulier, il est chargé de la refondation de l'École doctorale de l'université de Bangui pour les disciplines juridiques et politiques. Il coordonne des cycles de recherche sur les thématiques suivantes : « Le droit social, entre droit public et droit privé », « Égalité et droit social » (en cours de publication) et « Droit de la fonction publique et droit du travail ».

Par ailleurs, Jean-François Akandji-Kombé a participé à la mise en place de l'Institut international des droits de l'homme et de la paix (IIDHP) de Caen, dont il a été le secrétaire général depuis sa création en 2009 jusqu'en 2011. Il est aussi coordonnateur général du Réseau académique européen sur les droits sociaux et membre du conseil d'administration de l'Association française pour le droit du travail et de la sécurité sociale (AFDT). En 2014, il est à l'origine de la création d'un Institut panafricain d'action et de prospective (IpaP), dont l'IEA de Nantes est partenaire. À signaler parmi les actions immédiates : l'organisation des Rencontres internationales de Bangui (RiB), rencontres scientifiques, la rédaction d'un manuel d'éducation à la paix pour la jeunesse (Action « Siriri ») et l'ouverture d'une plate-forme préparatoire du Forum de Bangui pour la réconciliation.

Biography

After teaching at the University of Caen (France) where he also served as Vice President of the University and as Dean of the Faculty of Law, Jean-François Akandji-Kombé currently is Professor at the Law School of the Sorbonne, University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne, where he is one of the co-director of the Department of Social Law of Legal Research Institute of the Sorbonne and of the Research Master Social Law of Paris I. As coordinator he takes part in various research programs on human rights, constitutionalism, social law, international and European law, and is also involved as visiting professor in several European and African universities. In particular, he is in charge of the refoundation of the doctoral School of the University of Bangui for both legal and political disciplines. He is the coordinator for the following thematic research cycles: "Social law between public and private law", "Equality and social right" (currently being published) and "Public-administration law and labour law".

In addition, Jean-François Akandji-Kombé was one of the architects of the International Human Rights Institute for Peace (IIDHP) of Caen where he was the General Secretary from 2009 until his appointment at the University of Paris 1 in 2011. He is also General Coordinator of the European Social Charter and Social Rights and member of the board of the French Association for Labour Law and Social Security (AFDT). In December 2014, he initiated the creation of a Pan-African Institute of Action and Prospective (IPAP), which the IAS-Nantes is a partner. Amongst the immediate actions: the organization of International Meetings of Bangui (RiB), scientific meetings; writing of an education manual for peace for Youth (action "Siriri"); and creation of a platform to prepare the Bangui forum for reconciliation.

Projet de recherche

Jean-François Akandji-Kombé travaille sur les thèmes suivants:

- droit social en mutation:
 - droits fondamentaux et droit social;
 - interaction droit privé et droit public en droit social;
 - dynamiques juridiques internationales et européennes en droit social;
 - droit social comparé (application des normes internationales et européennes; les mutations du droit social liées à la crise en France et au Portugal);

- droits fondamentaux en mouvement:
 - relecture des problématiques juridiques liées aux droits sociaux;
 - dimension internationale: normes OIT et Pacte international relatif aux droits économiques, sociaux et culturels;
 - dimension européenne: charte sociale européenne;
 - les droits fondamentaux et les crises économiques;
 - le renouvellement des théories de l'État de droit;

- État, droit et constitution en Afrique, les nouveaux paradigmes:
 - constitutionnalisme africain;
 - la refondation juridique de l'État:
 - l'exemple de la République centrafricaine;
 - penser la lutte contre l'impunité en droit africain.

Ses recherches sont menées dans le cadre du département de droit social de l'Institut de recherche juridique de la Sorbonne (IRJS), du Réseau académique européen sur les droits sociaux ainsi que de l'Institut panafricain d'action et de prospective.

Research project

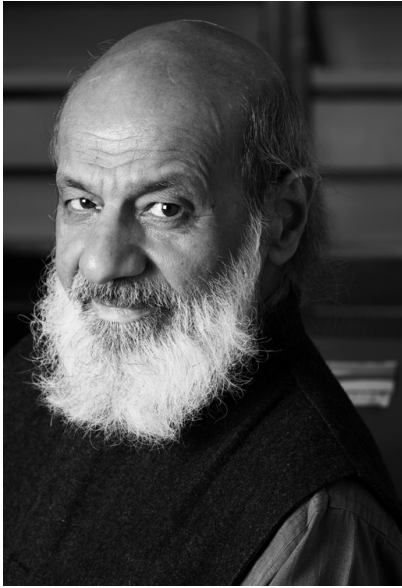
Jean-François Akandji-Kombé's areas of research are:

- *Changes in social law:*
 - *human rights and social rights;*
 - *interactions between private and public law in social law;*
 - *international and European legal dynamic in employment law;*
 - *Comparative Social Law (application of international and European standards; mutations of social law related to the crisis in France and Portugal).*

- *Developments in Fundamental rights:*
 - *reviewing of legal issues related to social rights;*
 - *international dimension: ILO standards and International Covenant on Economic, Social and Cultural Rights;*
 - *European dimension: European Social Charter;*
 - *fundamental rights and economic crises;*
 - *the renewal of the theories of the rule of law.*

- *State, Law and Order in Africa, the new paradigms:*
 - *African Constitutionalism;*
 - *Legal refoundation of the state:*
 - *the case of the Central African Republic;*
 - *the fight against impunity in African law.*

His research is carried out within the Labour Law Department of the Institute of Legal Research of the Sorbonne (IRJS), from the European Academic Network on social rights and the Pan-African Institute of Action and Prospective.



Sudhir CHANDRA

Histoire contemporaine, université Mizoram, Inde
Contemporary History, Mizoram University, India

Membre associé

Associate Fellow

Biographie

L'activité principale de Sudhir Chandra, historien, porte sur la nature de la conscience sociale indienne moderne telle qu'elle a vu le jour suite à l'intervention coloniale.

Actuellement, Sudhir Chandra travaille sur l'interaction entre la religion, la culture et le nationalisme en s'intéressant aux membres des castes supérieures convertis au christianisme, et aux derniers jours de Gandhi.

En parallèle de ses enseignements à l'université de Melbourne, à l'université Aligarh, et à la *Jamia Millia Islamia* à New Delhi, Sudhir Chandra a été associé, en tant que professeur invité ou résident, à des institutions indiennes et internationales telles que l'Institut d'études avancées de Shimla, le Centre pour l'étude des sociétés en développement CSDS (New Delhi), le *Nehru Memorial Museum & Library* (New Delhi), le Centre des sciences sociales (Surat), l'Institut de l'Asie du Sud de l'université d'Heidelberg, l'université Cornell, l'université de Chicago, le *Bellagio Center*, *Tokyo University of Foreign Studies* ou encore la *Japan Society for the Promotion of Science*.

Biography

Sudhir Chandra, historian, has been primarily engaged in understanding the nature of modern Indian social consciousness as it began to shape as a consequence of colonial intervention.

Currently Sudhir Chandra is working on the interplay of religion, culture, and nationalism by focusing on upper caste converts to Christianity, and on the last days of Gandhi.

Besides teaching at the Melbourne University, the Aligarh Muslim University (Centre for Advanced Study in History), and the Jamia Millia Islamia in New Delhi, Sudhir Chandra has been associated as visiting professor/fellow with major Indian and international institutions like the Indian Institute of Advanced Study (Shimla), Centre for the Study of Developing Societies (New Delhi), Nehru Memorial Museum & Library (New Delhi), Centre for Social Studies (Surat), Heidelberg University (South Asia Institute), Cornell University, Chicago University, Bellagio Study and Conference Center, Tokyo University of Foreign Studies, and the Japan Society for the Promotion of Science.

Projet de recherche

Au-delà de la modernité : religion, culture, nation et le rêve de non-violence

Sudhir Chandra étudie l'interpénétration de la religion, de la culture et du nationalisme en se concentrant sur la conversion au christianisme d'un certain nombre d'hommes et de femmes talentueux issus des castes/ classes supérieures dans l'Inde coloniale. Contredisant le stéréotype longtemps dominant selon lequel les chrétiens indiens ont été *ipso facto* dénationalisés, ces convertis ont joué un rôle de pionniers dans l'éveil nationaliste aux multiples facettes qui a mené à l'Inde moderne. Comme ce stéréotype imprègne la psyché hindoue, qui estime que « Hindou » signifie Indien, cette étude met aussi en évidence la question de la connaissance *per se*.

L'étude présente également d'importantes dimensions épistémiques. En tant que phénomène linguistique, l'utilisation de trois termes distincts, nécessaire du point de vue analytique, – la religion, la culture et le nationalisme – fait que l'on s'attend automatiquement à une telle séparation dans la vie de tous les jours. Et même si l'on prend conscience que ces phénomènes, bien que désignés séparément, sont inextricablement mêlés dans la réalité, il est supposé qu'ils peuvent être analytiquement agrégés. Or c'est rarement une opération analytique anodine. C'est, qu'on le veuille ou non, le fruit de la croyance hégémonique moderniste selon laquelle la sécularisation est essentielle à la modernisation. En conséquence, l'Inde précoloniale est rabaissée comme étant imprégnée de religion, et la création de l'Inde moderne est mesurée – et valorisée – en fonction de sa libération par rapport à cette imprégnation. Tout ce qui pourrait entraver ce processus de modernisation est considéré *ipso facto* comme réactionnaire et communautaire. En revanche, le nationalisme « courant » est présenté comme progressiste, laïc et moderne. Dans son étude, Sudhir Chandra vise à contrer ces hypothèses épistémiques afin de pouvoir révéler une histoire plus complexe.

Research project

Beyond modernity: religion, culture, nation and the dream of non-violence

Professor Sudhir Chandra studies the interpenetration of religion, culture and nationalism by focusing on the conversion to Christianity of a number of gifted upper caste/class men and women in colonial India. Belying the long-prevailing stereotype that Indian Christians were ipso facto denationalized, these converts played a pioneering role in the multi-faceted nationalist awakening that led to the making of modern India. In that this stereotype pervades the Hindu psyche, which believes that Hindu means Indian, this study also brings to the fore the question of cognition per se.

The study has larger epistemic dimensions as well. As a linguistic phenomenon, the analytically necessary use of three separate terms – religion, culture and nationalism – generates a reflex-expectation of a corresponding separation in real life. Even when it is realized that the separately designated phenomena are in reality inextricably intermixed, it is assumed that they can be analytically aggregated. But that rarely remains an innocuous analytic operation. It is willy-nilly swayed by the hegemonic modernist belief that secularization is essential to modernization. Consequently, pre-colonial India is inferiorized for being suffused with religion, and the making of modern India is measured – and valorized – in terms of its release from that suffusion. Anything presumed to impede that modernizing process is considered ipso facto reactionary and communal. As against that, “mainstream” nationalism is presented as progressive, secular and modern. In his study Sudhir Chandra seeks to counter such epistemic assumptions to be able to tell a more complex tale.



Huri ISLAMOGLU

Histoire économique, université de Boğaziçi,
Turquie

*Economic history, Boğaziçi University,
Turkey*

Membre associée

Associate Fellow

Biographie

Huri Islamoglu a fait des études en économie et en histoire à l'université de Chicago et à l'université du Wisconsin à Madison aux États-Unis. Elle a enseigné à l'université technique du Moyen-Orient (à Ankara en Turquie), à l'université d'Europe centrale (à Budapest en Hongrie), à l'université de Californie à Santa Cruz et à Berkeley ainsi qu'à l'université de New York. Elle est actuellement professeur émérite d'histoire économique à l'université Boğaziçi d'Istanbul et, depuis 2008, professeur invitée à l'université de Californie à Berkeley.

Elle a été membre du Comité pour le Moyen-Orient du Conseil de la recherche en sciences sociales (SSRC, États-Unis) de 1989 à 1995. Elle a participé aux comités de rédaction des revues suivantes : *The Journal of Historical Sociology, Social and Legal Studies, Toplum ve Bilim*. Elle a été *Fellow* à l'Institut droit et société de New York et membre du projet sur les géographies de l'injustice à la faculté de droit de l'université de New York ; *Fellow* du *St. Antony's College* à Oxford (1995), du *Wissenschaftskolleg zu Berlin* (1997-98) et du *Collegium Budapest* (2006).

Elle s'intéresse aux domaines de l'histoire économique comparée, de l'économie politique, de l'histoire du droit, de l'histoire agricole et des politiques agricoles, de la mondialisation agricole et de la gouvernance globale.

Biography

Huri Islamoglu was educated in economics and history at the University of Chicago and University of Wisconsin in Madison (USA). She has taught at Middle East Technical University (Ankara, Turkey), Central European University (Budapest, Hungary), University of California in Santa Cruz, University of California in Berkeley and New York University. She is currently Emeritus Professor of Economic History of the Boğaziçi University in Istanbul and, since 2008, Visiting Professor at the University of California in Berkeley.

She was a member of the Middle East Committee of Social Science Research Council; on the editorial boards of The Journal of Historical Sociology, Social and Legal Studies, Toplum ve Bilim. Fellow at the New York Institute for Law and Society in 1998-1999 and a member of the project on Geographies of Injustice at the Law School in New York University; Senior Research Fellow at St. Antony's College in Oxford (1995); at Wissenschaftskolleg zu Berlin (1997-98); and at Collegium Budapest (2006).

She has written and lectured in fields of comparative economic history and political economy, legal history, agricultural history and agricultural policy and current globalization trends, global governance.

Projet de recherche

Le travail de Huri Islamoglu au sein de l'Institut d'études avancées de Nantes porte sur trois points liés les uns aux autres.

Le premier concerne le droit et son rapport au gouvernement et à la politique, c'est-à-dire la dimension vivante du droit. Il s'agit d'une problématique particulièrement importante dans le monde d'aujourd'hui où le sortilège libéral de la fin du XX^e et du début du XXI^e siècle, avec ses présupposés libre-échangistes sur l'économie et la société, et leurs relations au droit et au gouvernement, se trouvent soumis par le monde entier à un examen minutieux depuis la crise de 2008 dans les pays occidentaux (Europe et États-Unis).

Dans un second temps, il est important d'examiner les dynamiques sociétales et l'économie politique qui sous-tendent les lois et le gouvernement, tant dans les sociétés développées que dans celles en émergence. Plus précisément, il s'agit de se poser les questions suivantes :

- qui est inclus dans l'arène de contestation politique et sociétale dont la loi et le gouvernement s'occupent ?
- qui s'exprime dans la façon dont la loi et le gouvernement façonnent l'activité économique ?

Le troisième point fait référence à la manière dont l'histoire mondiale s'écrit et se conçoit en relation à une critique d'une *Weltanschauung* libérale et partisane du libre-échange. L'écriture de l'histoire mondiale depuis le XIX^e siècle s'est faite en association étroite avec l'établissement de l'hégémonie européenne sur les régions non-européennes ; cela a signifié forger des histoires non-européennes qui soient les miroirs de l'histoire européenne, idéalisées en termes de libéralisme et de libre-échange. Une vision binaire de l'histoire mondiale a ainsi renvoyé les régions non-européennes à leurs lacunes pour mettre en avant en Europe la présence d'institutions et de valeurs libérales. Les changements dans l'équilibre global des forces et l'importance croissante des régions non-européennes permettent de repenser les histoires de ces régions en d'autres termes que ceux de leur asservissement à l'Europe et de leur sous-développement, ou encore, ceux de défense nationaliste vis-à-vis de l'adversaire européen.

Research project

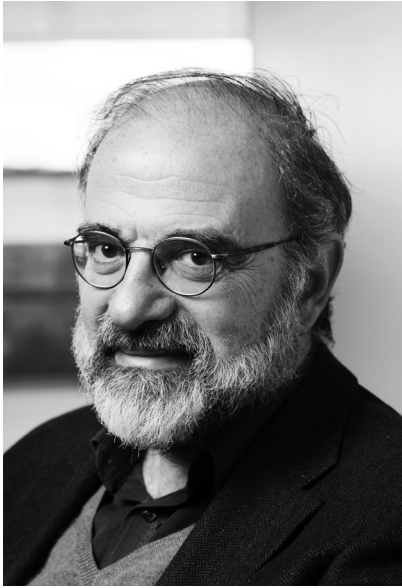
The work of Huri Islamoglu at the Institute for Advanced study in Nantes will have three interrelated foci.

The first focus is on law and its relationship to government, politics, that is, law's living dimension. This issue is extremely salient in the present world's situation, when the liberal spell of the late 20th and early 21st century, its free-tradist presuppositions regarding the economy and society, and their relation to law and government have been coming under world-wide scrutiny since the 2008 crisis in Western societies (Europe and the US).

Secondly, it is important to explore the societal dynamics or the political economy underlying law and government in both developed and emerging societies, more accurately to address the questions:

- *who is included in the political or societal arena of contestation which law and government address;*
- *who has a voice in the shaping of economic activity through law and through government.*

The third focus refers to the writing and conceiving of world history in relation to a critique of freetradist liberal Weltanschauung. World history writting since the 19th century, has been closely associated with the establishment of European hegemony over non-European regions; it meant casting the histories of non-European as mirror images of European history "idealized" in free-tradist liberal terms. A binary vision of world history pitted non-European regions with their absences to the presences in Europe of liberal institutions and values. Changes in global balances of power and increasing importance of non-European regions, may open up possibilities to re-think the histories of these regions in terms other than their subservience to Europe and their underdevelopment; or alternatively, in defensive nationalist terms vis-à-vis the European adversary.



Giuseppe LONGO

Mathématiques et épistémologie,
CNRS - École normale supérieure Paris, France

*Mathematics and Epistemology,
CNRS - École normale supérieure in Paris, France*

Membre associé

Associate Fellow

Biographie

Giuseppe Longo est directeur de recherche CNRS émérite au Centre interdisciplinaire Cavallès de l'École normale supérieure, Paris (ENS). Ancien directeur de recherche CNRS en mathématiques, puis en informatique, à l'ENS, il est également ancien professeur de logique mathématique puis d'informatique à l'université de Pise. Giuseppe Longo a passé trois ans comme chercheur et professeur invité aux États-Unis (successivement à Berkeley, au MIT et à Carnegie Mellon), ainsi que plusieurs mois à Oxford (Grande-Bretagne) et Utrecht (Pays-Bas). Il est rédacteur en chef de *Mathematical Structures in Computer Science* (une revue scientifique majeure de l'université de Cambridge), de deux collections de livres et co-auteur d'une centaine d'articles et de trois livres. Ses recherches ont d'abord concerné la logique mathématique et ses diverses applications à l'informatique. Il a récemment étendu son champ de recherches à l'épistémologie des mathématiques et à la biologie théorique. Voir les livres avec F. Bailly et M. Montevil et le site : www.di.ens.fr/users/longo.

Biography

Giuseppe Longo is a Research Director at CNRS (Emeritus) at the Cavallès interdisciplinary centre of École normale supérieure, Paris (ENS). Former Research Director in Mathematics, then in Computer Science, at ENS (1990-2012), he is as well a former Professor of Mathematical Logic and later, of Computer Science at the University of Pisa (1973-1990). Giuseppe Longo worked in Mathematical Logic and in various applications of Mathematical Logic to Computer Science. He spent three years in the USA (Berkeley, M.I.T., Carnegie Mellon) as researcher and Visiting Professor, and spent several other months visiting Oxford (UK) and Utrecht (Netherland). He is editor-in-chief of Mathematical Structures in Computer Science, a leading scientific journal of the Cambridge University Press, and has (co-)authored more than 100 papers and three books. He recently extended his research interests and works on the Epistemology of Mathematics and Theoretical Biology, see his books with F. Bailly and M. Montevil on: www.di.ens.fr/users/longo.

Projet de recherche

Les lois des dieux, des hommes et de la nature

Ce projet s'inscrit dans un objectif à long terme et vise à saisir une question de fond, liée à la signification que prend ou devrait prendre le concept de loi en biologie, à partir de la théorie de l'évolution, par rapport à celui qu'il prend dans la physique moderne et contemporaine. Les lois mathématisées de la physique, de l'économie des équilibres et des dynamiques financières, de la quantification des domaines sociaux les plus divers, se voient attribuer un rôle de paradigme pour les autres disciplines. Une interrogation partant de l'intérieur des sciences de la nature peut conduire à mieux apprécier la force et les limites de ces transferts.

Une première thèse est dès lors posée : la notion de loi physique, qui depuis au moins quatre siècles domine toutes les références aux «lois de la nature», est profondément mêlée de métaphysique religieuse et de références juridiques qui l'ont façonnée, voire légitimée. Tout en anticipant un objectif qui peut être falsifié, nous pensons que ce biais historique et métaphysique qui pèse implicitement sur la notion de loi de la nature et qui vient principalement, sinon exclusivement, de l'hégémonie («bien méritée») de la théorisation physicomathématique, est aujourd'hui un obstacle à une réflexion originale sur les dynamiques du vivant. On essayera alors de poser avec rigueur la question de l'intelligibilité et de la normativité dans le cadre des sciences de la vie, au-delà des *a priori* métaphysiques qui gouvernent l'intelligibilité physicomathématique. Par ce biais, le projet espère aussi contribuer à éclairer le débat qui se joue au sein des sciences humaines, concernant en particulier leur rapport aux «lois» telles que proposées par les sciences de la nature.

Research project

Laws of the Gods, Men and Nature

This project is above all a questioning with a long-term, fundamental objective: to discuss the meaning that the notion of law in biology has, or should have, taking as the departure point the Theory of Evolution and up to the sense given to it by modern and contemporary physics. In view of the role of paradigm which other disciplines attribute to the mathematized laws of physics, the economy of the equilibria of financial dynamics, not to mention the quantification of many social areas, it would seem that a reflection which stems from within natural sciences might also contribute to a better evaluation of the strengths and limits of these transfers.

A first theory: the notion of the physical law, which has dominated all references to "the laws of nature" for at least four centuries, is profoundly impregnated with religious metaphysics and juridical references which have not only shaped it, but given it legitimacy. Whilst anticipating an objective which could be falsified, we believe that the historical and metaphysical bias that is normally implicit and which weighs upon the notion of the law of nature and mainly, if not exclusively, involves the ("well-deserved") hegemony of physico-mathematical theorization, currently presents an obstacle to original thinking on the dynamics of the living. We will therefore attempt to carry out a thorough questioning on intelligibility and normativity within the framework of life sciences, going beyond the preconceived metaphysical notions which govern physico-mathematical intelligibility. From this perspective, we also hope to contribute to the debate taking place within the human sciences, particularly as regards their relationship to "laws" such as those put forward by natural sciences.



Pierre MUSSO

Sciences de l'information et de la communication,
université de Rennes II/Télécom ParisTech, France

*Communication Sciences, University of Rennes II/
Télécom ParisTech, France*

Membre associé

Associate Fellow

Biographie

Philosophe de formation, Pierre Musso est professeur de sciences de l'information et de la communication à l'université de Rennes II et à l'école Télécom Paris Tech. Il est titulaire de la chaire « Modélisations des imaginaires, innovation et création » qu'il a créée entre ces deux institutions académiques et quatre partenaires industriels mondiaux : Dassault Systèmes, PSA Peugeot-Citroën, Orange et Ubisoft. Il est membre du Centre interdisciplinaire d'analyse des processus humains et sociaux de l'université Rennes II et membre associé du laboratoire UMR CNRS 5611 « Littérature, Idéologies, Représentations, XVIII^e-XIX^e siècles » à Lyon. Avant d'entrer à l'université, il a participé ou dirigé des services d'études, de recherches et de prospective dans le secteur des télécommunications notamment au Centre national d'études des télécommunications (CNET), à l'Institut national de l'audiovisuel (INA) et à la Division de l'aménagement du territoire (DATAR). Il a été membre du premier conseil d'administration de France Télécom. Il a longtemps enseigné au département de sciences politiques de l'université Paris Sorbonne où il a soutenu sa thèse d'État sur le « Fonctionnement symbolique des télécommunications et la philosophie saint-simonienne ». Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur la communication, les territoires, le saint-simonisme, les réseaux et les médias. Il a co-dirigé l'édition critique des *Œuvres complètes* d'Henri Saint-Simon parue en 2013 aux PUF, dans la collection Quadrige.

Biography

Pierre Musso, philosopher, is a Professor of Information Science and Communication at the University of Rennes 2. He also work at Telecom Paris Tech School. He is founder and director of the Chair "Modeling Imaginary, Innovation and Creativity" that he created between these two academic institutions and with the support of four global industrial partners: Dassault Systèmes, PSA Peugeot -Citroën, Orange and Ubisoft. He is a member of the Interdisciplinary Center for Analysis of Human and Social Processes, in the University of Rennes 2 and associate member of the laboratory UMR CNRS 5611 "Literature, ideology, Representations, 18th-19th centuries" in Lyon. Prior to joining the University, he has participated or led research and forecasting services in the telecom sector, including the National Telecommunication Study Center (CNET), the National Audiovisual Institute (INA) and the planning department (DATAR) in France. He was a member of the first Board of Directors of France Telecom. He was during many years teacher at the Sorbonne University in the political sciences department. During these years he defended his state thesis on "Symbolic operation of telecommunications and the Saint-Simonian philosophy". He is the author of numerous books on Communication and the media, Networks and Territories. He also wrote about Henri Saint-Simon and saint-simonianism. He co-directed the critical edition of the Complete Works of Henri Saint-Simon published at the PUF (2012) in the "Quadrige" collection.

Projet de recherche

Les grands textes de la religion industrielle et du management : une anthologie critique

L'Occident (euro-américain) a construit dans sa modernité une « religion industrielle » (Pierre Legendre) accompagnée d'une dogmatique faite de textes, d'images et d'emblèmes célébrant l'efficacité, la technoscience-économie et ses « progrès ». Cette religion de l'Occident a une prétention universelle. Sa dogmatique managériale est portée par les entreprises et les institutions internationales, mais aussi par des courants de pensée, et des revues à l'instar de la *Harvard Business Review*.

Son corpus de textes est constitué des bréviaires et doctrines qui théâtralistent l'efficacité et la performance. Il prétend définir des comportements, des règles du croire et du vivre, et contribue au dressage des corps et des esprits.

La généalogie des textes du management que Pierre Musso élabore ne se limitera pas aux textes classiques, depuis le taylorisme-fordisme, mais en fera une archéologie mettant à jour certains textes et certains moments majeurs depuis les textes de l'abbé Suger, bâtisseur de la basilique Saint-Denis, ou du pape Alexandre VI, ou encore d'Olivier de Serres en 1600, en insistant sur l'apport du XIX^e siècle, notamment du mouvement saint-simonien. Il s'agit de réaliser une anthologie sur une longue période pour mettre à jour les racines profondes de cette normativité managériale, et de faire une analyse critique de ce corpus pour contribuer à une anthropologie de la religion industrielle.

Research Project

The great texts of industrial religion and management: a critical anthology

The Western (Euro-American) built in its modernity an "industrial religion" (Pierre Legendre) accompanied by a dogmatic compound of texts, images and emblems celebrating the efficiency, the technoscience-economics and its "progress". This religion of the West has a universal claim. Its managerial dogma is supported by companies and international institutions, but also by currents of thought, and journals such as the Harvard Business Review.

Its corpus of texts consists of the breviary and doctrines that dramatize the efficiency and performance. It claims the capacity to define behaviors, rules of believing and living and it contributes to the training of body and mind.

The genealogy of Management texts that Pierre Musso develops will not be limited to classical texts from Taylorism-Fordism but will make an archaeology bringing to light some texts and some major moments, from the texts of the Abbot Suger, builder of the Basilica of Saint-Denis or Pope Alexander VI, or even Olivier de Serres in 1600, insisting on the contribution of the 19th century, including Saint-Simonian movement. The aim is to achieve an anthology over a long period, to highlight the deep roots of this managerial normativity, and to make a critical analysis of this corpus to contribute to an anthropology of the industrial religion



Pierre SONIGO

Médecine et biochimie, Inserm et Bio-Rad, France

*MD, Biochemistry, Inserm, Scientific Director
at Bio-Rad, France*

Membre associé

Associate Fellow

Biographie

Directeur de recherche à l'Inserm, Pierre Sonigo a travaillé à l'Institut Pasteur de 1981 à 1990. Spécialiste de biologie moléculaire et de virologie, il travaille depuis 1983 sur le sida.

En 1985, il participe au déchiffrement de la séquence complète du virus du sida (VIH). De 1990 à 2005, il dirige le laboratoire «Génétique des virus» à l'Institut Cochin (Inserm et CNRS, Paris). Il est actuellement directeur scientifique chez Bio-Rad France où il mène des recherches pour le diagnostic médical : *Comment mesurer le corps malade ?*

Biography

Research Director at the INSERM (French Institute of Health and Medical Research), Pierre Sonigo worked at the Pasteur Institute from 1981 to 1990. A molecular biology and virology specialist, he studied the AIDS virus since 1983.

*In 1985, he participated in deciphering the complete sequence of the AIDS virus (HIV). Then from 1990 to 2005, he headed the laboratory "Genetics of viruses" at the Cochin Institute (a Research Center affiliated to INSERM, CNRS and the University Paris Descartes, UPD). He is currently the Scientific Director at Bio-Rad France where he conducts research in medical diagnosis: *How can we measure the sick body?**

Projet de recherche

Théories du vivant et pratiques médicales

Les pratiques médicales sont liées à notre compréhension du vivant, qui provient elle-même de notre environnement culturel et impose certains choix épistémologiques. L'analyse intensive des génomes a conduit les biologistes à renoncer au déterminisme génétique pour une approche dite « systémique » de la biologie. Le travail de Pierre Sonigo à l'IEA de Nantes s'attachera à analyser les conséquences de ce changement, montrant ainsi qu'il impose de questionner les catégories fondamentales de nos théories du vivant, notamment l'idée d'individu et de reproduction.

Un tel travail nécessite des interactions entre philosophes, historiens de la médecine, biologistes et médecins issus de différentes cultures et continents (Chine, Inde, Afrique, Occident).

Ce travail prolongera l'approche critique des théories génétiques publiée dans *Ni Dieu ni gène* (2000, Seuil, avec Jean-Jacques Kupiec) et *L'Évolution* (2003, EDP science, avec Isabelle Stengers), et fera suite aux précédents travaux menés à l'IEA sur « l'écologie du corps » et « la biologie du continu ».

La reproduction, principe considéré comme essentiel, nécessite de définir un découpage, autrement dit une unité qui se reproduit. Il est troublant de constater que parmi tous les découpages possibles du vivant (par exemple en espèces, individus, cellules, molécules) les théories ont choisi celui qui nous est cher : l'individu produit par notre conscience.

- Peut-on se passer d'un tel système de classification pour parler et penser la biologie ?
- Peut-on concevoir le vivant sur un mode continu et dynamique, comme les ondes de la physique ?

Les recherches actuelles de Pierre Sonigo consistent à définir de nouvelles approches en matière de diagnostic médical. Les théories du vivant sont liées à notre compréhension des maladies. L'ensemble conditionne les paramètres recherchés en biologie médicale. Une reconstruction théorique doit donc conduire à une nouvelle approche du diagnostic.

Research project

Theories of the living and medical practices

Medical practices are related to our understanding of the living, which comes from our cultural environment and imposes some epistemological choices. Intensive analysis of the genomes has led biologists to renounce genetic determinism in favor of a "systemic" approach of biology. The work carried out by Pierre Sonigo at IAS-Nantes intends to analyze the consequences of such shift, showing that it requires questioning the very foundations of our theories of the living, notably, the concepts of individual and of reproduction.

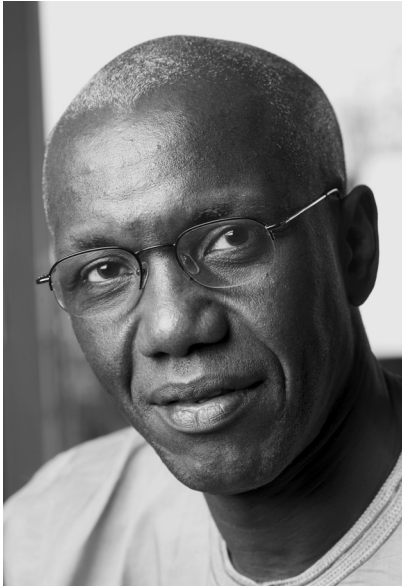
Such work requires interactions with philosophers, historians of medicine, biologists and doctors from different continents and cultural backgrounds (China, India, Africa, Occident).

This work extends the critical approach of genetic theories that has already been published in Ni Dieu ni gène ("No gods, no genes", 2000, Seuil, with Jean-Jacques Kupiec) and L'évolution ("The evolution", 2003, EDP science, with Isabelle Stengers), and it will continue work previously conducted at the Institute on "ecology of the body" and "biology of continuity".

The reproduction, considered as an essential process, requires defining a separation, or, said otherwise, defining a unit that reproduces itself. It is disturbing to note that, among all the possible separations of the living – e.g. the species, the individual, the cell, the molecule... –, theories have chosen the one that is the dearest to us: the individual produced by our conscious mind.

- *Is it possible to talk about and think the biology without such a classification system?*
- *Is it possible to conceive the living in a continuous and dynamic mode, as we conceive the physical waves?*

In his current job, Pierre Sonigo seeks to define new approaches for medical diagnosis. Theories of the living are related to our understanding of diseases, which determines the parameters to be investigated in medical biology. A theoretical reconstruction might lead to a new approach of the diagnosis.



Ibrahima THIOUB

Histoire, université Cheikh Anta Diop, Sénégal

History, Cheikh Anta Diop University, Senegal

Membre associé

Associate Fellow

Biographie

Spécialiste de l'esclavage, Ibrahima Thioub est professeur d'histoire à l'université Cheikh Anta Diop (Dakar, Sénégal) depuis 1990 et recteur de cette université depuis 2014.

Il a été professeur invité à l'EHESS et dans plusieurs universités aux États-Unis, en Europe, en Asie (Népal, Inde, Sri Lanka) et dans de nombreux pays africains (Gambie, Sierra Leone, Afrique du Sud). En 2008-2009 il a été chercheur-résident au *Wissenschaftskolleg zu Berlin* et, depuis mars 2012, il est docteur *honoris causa* de l'université de Nantes.

Ibrahima Thioub pose un regard critique sur les lectures africaines de l'esclavage et de la traite atlantique. Outre l'emploi des esclaves dans les activités économiques, il étudie leur rôle dans les relations sociales et leurs expressions juridiques dans les espaces privés et publics. Son étude s'inscrit dans une perspective historique en accordant une importance particulière aux mutations inscrites dans le temps de la ville et de son environnement.

Biography

Professor of History at the Cheikh Anta Diop University (Dakar, Senegal) since 1990 and Associated Fellow at IAS-Nantes, Ibrahima Thioub specializes in slavery. He has been President of Cheikh Anta Diop University since 2014.

Ibrahima Thioub has held visiting posts at numerous universities around the world (USA, Europe, Africa and Asia). In 2008-2009, he was Fellow at the Wissenschaftskolleg zu Berlin and, since March 2012, he is Doctor Honoris Causa of the University of Nantes.

Ibrahima Thioub looks critically on African readings of slavery and slave trade. Besides the use of slaves in economic activities, he examines their role in social relations and their legal expression in the private and public spaces. His study is part of a historical perspective, which gives a particular importance to the changes recorded in the time of the city and its environment.

Projet de recherche

Identités chromatiques en Afrique : histoires, héritages et actualité

Ce projet vise à écrire l'histoire de la réappropriation de l'identité chromatique – et de sa mobilisation dans des jeux de pouvoir contemporains – par l'intelligentsia africaine qui en a inversé la perspective et les conclusions, alors qu'elle avait servi à légitimer les pires violences et dominations de leurs sociétés. Pour ce faire, Ibrahima Thioub étudie la généalogie intellectuelle des principaux courants constitutifs de ce large mouvement pour rendre compte de leur impact sur les savoirs produits en Afrique, en particulier sur l'écriture de l'histoire du continent. Il s'agit d'examiner la façon dont les catégories associées à des différences somatiques, phénotypiques, souvent perçues et qualifiées comme « raciales », ont affecté les constructions mémorielles en Afrique et l'écriture des sociétés africaines dans les sciences sociales.

Procédant à une lecture critique des textes les plus significatifs du panafricanisme – Garvey, Firmin, Dubois – et de la Négritude pour comprendre leur influence intellectuelle sur les œuvres des théoriciens du mouvement anti-colonial en Afrique. Ibrahima Thioub cherche à détecter les similitudes et les divergences dans les modalités de fonctionnement et les diverses déclinaisons du facteur chromatique à l'œuvre dans la construction identitaire de l'Africain chez les uns et les autres. Il s'intéresse également à leurs parcours politiques, académiques et « physiques » (circulations, lieux d'apprentissages et de sociabilités « intellectuelles », lieux d'expériences personnelles, etc.). Ce travail porte également sur les contextes politiques et académiques d'élaboration des idéologies des indépendances et les héritages formant ces contextes, en faisant attention à la différenciation qui s'opère entre les divers espaces impériaux (francophones, lusophones, belges et anglophones). Enfin, il porte sur les trajectoires de ces théories : impact, réception, réactualisations (quels agents, dans quels contextes et à quelles fins ?).

La mise en application de ces théories et leurs conséquences sur les savoirs de l'Afrique sur elle-même – en sciences sociales en particulier – seront largement explorées.

Research project

Chromatic identities in Africa: histories, legacies and events

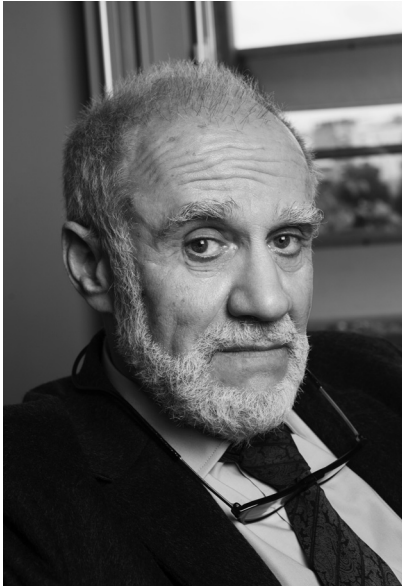
The project is an attempt to write the history of the recapturing of chromatic identity – and the way it is mobilized in contemporary power games – by the African intelligentsia, who have reversed its perspective and conclusions, when it has served to legitimize the worst examples of violence and domination in their societies. To do this, he studies the intellectual genealogy of the main currents which make up this broad movement to identify their impact on the knowledge produced in Africa, especially on the writing of the history of the continent. The aim is to examine how the categories related to somatic differences, or those of phenotype, the latter often being perceived and described as “racial”, have affected memory constructions in Africa and the writing of African societies in the social sciences.

He carries out a critical reading of the most significant texts by Pan-Africanists – Garvey, Firmin, Dubois – and on the theme of Negritude to establish their intellectual influences on the works of theorists of the anti-colonial movement in Africa. This approach identifies similarities and differences in operating procedures and the various versions of the color factor in the construction of African identity among individuals. It also focuses on different trajectories, taking into account political, academic and “physical” (movements, places of learning and “intellectual” sociability, places of personal experience, etc.) aspects. Furthermore, the work addresses political contexts and the academic development of ideologies of independence and the heritage which constitutes these contexts, paying attention to the differentiation that occurs between French, Portuguese and English-speaking as well as Belgian imperial spaces. Finally, follows the trajectories of these theories: their impact, reception and any new developments (which agents, in what context and for what purpose?).

The implementation of these theories and their implications for Africa's self-knowledge – particularly in the field of social sciences – will be fully explored.



Résidents annuels
Fellows



José Emilio BURUCUA

Histoire, université nationale de San Martín,
Argentine

*History, San Martín National University,
Argentina*

Biographie

Né à Buenos Aires en 1946, José Emilio Burucua a fait des études en histoire de l'art et en histoire des sciences. Il est titulaire d'un doctorat de l'université de Buenos Aires qu'il a obtenu en 1985. Il a été professeur titulaire d'histoire moderne dans cette même université de 1986 à 2004. Aujourd'hui, il est professeur titulaire spécialiste des problèmes d'histoire culturelle à l'université nationale de San Martín.

Il a été directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales de Paris en 1999, 2000 et 2005. Il a également été *Visiting Scholar* à l'institut Getty (Los Angeles, Californie) en 2006, *Gastwissenschaftler* au *Kunst-historisches Institut* à Florence en 2007, ainsi que *Fellow* au *Wissenschaftskolleg zu Berlin* en 2012-2013. Invité au Collège de France en 2008 et en 2013, il y donna une série de conférences. Il est également membre titulaire de l'Académie nationale des beaux-arts en Argentine, et directeur de la revue *Eadem Utraque Europa*, publiée par le Centre d'histoire culturelle et intellectuelle Edith Stein de l'université nationale de San Martín (UNSAM), Argentine.

Biography

Born in 1946 in Buenos Aires, José Emilio Burucua holds a Ph.D in History of Arts from the Buenos Aires University since 1985. In the same institution he has been full professor of Modern History from 1986 to 2004. From 2004 onwards, he is full professor of Problems of Cultural History at the National University of San Martín.

He was the studies Director at the École des Hautes Études en Sciences Sociales in Paris (1999, 2000, 2005), Winter Visiting Scholar at the Getty Research Institute (Los Angeles, California) in 2006, Gastwissenschaftler at the Kunsthistorisches Institut in Florenz during the winter 2007, visiting professor at the Collège de France (2008, 2013), Fellow at the Wissenschaftskolleg zu Berlin in the academic year 2012-2013. He is a member of the National Academy of Fine Arts in Buenos Aires. He is the director of Eadem utraque Europa, a magazine published by the Center for Cultural and Intellectual History "Edith Stein" at the National University of San Martín (UNSAM), Argentina.

Projet de recherche

Une traduction du *Baldus* en langue macaronique-hispanique contemporaine, érudite et populaire

La langue macaronique est un hybride linguistique qui a servi pour produire une littérature unique, riche, en Italie en premier lieu, mais vite répandue en Espagne et en France au cours du XVI^e siècle. Le chef d'œuvre de cette production reste le *Baldus*, écrit par Teofilo Folengo sous le pseudonyme de Merlino Cocai, publié en quatre éditions différentes entre 1517 et 1552. Il paraît qu'une traduction du *Baldus* dans un macaronique construit sur la base du latin et d'une langue moderne couramment parlée n'a jamais été envisagée. Le projet pour l'IEA de Nantes consiste à réaliser une telle traduction en macaronique espagnol, accompagnée bien sûr d'une traduction complète de l'œuvre en espagnol pur. La langue dont on parle a été un artifice emblématique, comme le discours pédantesque, de la phase tardive, critique et exaspérée, de l'affrontement des horizons païen-classique et chrétien-médiéval que l'école d'Aby Warburg a pris comme boussole pour l'interprétation du phénomène historique de la Renaissance. Le travail proposé se place ainsi à mi-chemin entre la littérature et l'histoire, entre l'écriture fantastique et l'exactitude philologique et culturelle, entre la Babel du présent et l'érudition du passé.

Research Project

A Translation of the Baldus into Contemporary Spanish Macaronic, Learned and Popular at the Same Time

The Macaronic language is a verbal hybrid that produced a unique and extremely rich literature, first in Italy, but quickly expanded in Spain and France during the 16th century. The master piece of the genre was the Baldus, written by Teofilo Folengo under the name of Merlino Cocai, published in four different editions between 1517 and 1552. It seems that a translation of the Baldus into a contemporary Macaronic, assembled with learned Latin and a modern language commonly spoken today, has not been approached until now. The project to be done at the IEA in Nantes points to the fulfillment of such kind of translation into Spanish Macaronic, attached to a complete translation of the same text into current Spanish. The Macaronic language was an emblematic device, like pedantic style, for the late phase, critical and exasperated, of the conflict between the pagan-classical and the Christian cultural horizons that the Aby Warburg's school considered a main issue in the interpretation of the historical phenomenon of the Renaissance. This work is located half-way down the path from literature to history, from phantastic writing to philological and cultural accuracy, from the actual Babel to the erudition of the past.

à l'IEA de Nantes dans le cadre de la Chaire de la Région des Pays de la Loire
at IAS-Nantes with the support of the Région des Pays de la Loire



Marc CHOPPLET

Philosophie, professeur émérite, France

Philosophy, Emeritus professor, France

Biographie

Marc Chopplet, né en 1951, est philosophe et sociologue de formation. Il possède une longue et riche expérience dans la recherche et l'innovation touchant aux aspects science, technologie et société, ainsi qu'à leur mise en œuvre à différentes échelles spatiales et temporelles. Parallèlement, il développe son expérience professionnelle au sein du Centre d'étude des systèmes et des technologies avancées (coordination d'actions internationales : Réseau international de biotechnologie, projets EUREKA en sciences et technologies du vivant) et à l'*European Institute of Technology*. Il dirige de 1990 à 2013 une structure d'interface d'abord dénommée Biopôle, puis AlternatécH et enfin Agro-Transfert Ressources et territoires. Cette structure allie la recherche dans le domaine des sciences et des technologies appliquées au végétal et au développement. Elle est notamment à l'origine du pôle de compétitivité à vocation mondiale « Industries et agro-ressources » (IAR). Il a été président de l'Association française des biotechnologies ADEBIO (1999-2002), et responsable d'un séminaire à l'université de Paris I Sorbonne dans le DEA « Technologie, communication, pouvoir » (1992-2006). Il est l'auteur de nombreuses publications portant sur les stratégies de développement des nouvelles technologies, leur acceptabilité sociale et les questions de communication, de pouvoir et d'éthique associées à ces développements. Il est également membre du comité de rédaction de la revue *Quaderni* depuis 1990.

Biography

Marc Chopplet is a philosopher and a sociologist. He has 30 years of experience in research and innovation on aspects related to Science, Technology and Society as well as implementation at different spatial and temporal levels. His professional experience includes the Centre for the Study of Systems and Advanced Technologies (through the coordination of international actions: international biotechnology Network, EUREKA projects in life Science and Technologies), European Institute of Technology. From 1990 to 2013 he led an interface structure first called Biopôle then AlternatécH and finally Agro-Transfert Resources and Territories which focus on research in the field of science and technology applied to plant and development. This structure was at the origin of the global competitiveness Cluster Industries and Agro-Resources (IAR). He is a Member of the Editorial Board of the journal Quaderni since 1990; President of the French Association ADEBIO biotechnology (1999-2002). Between 1992 and 2006, he was in charge of a seminar in the "Technology, Communication, Power" (1992-2006) post-graduate course at the University of Paris I Sorbonne. He published several papers on new technology development strategies, social acceptability and communication issues, power and ethics associated with these developments.

Projet de recherche

Analyse critique et comparée
des dynamiques de changement
dans le domaine des sciences de la vie
et des biotechnologies en France
et aux États-Unis.

Essai de mise en évidence
de l'architecture socioculturelle
des choix technologiques

Les sciences et technologies du vivant font l'objet d'une attention particulière. Elles concernent en effet des phénomènes physiologiques qui touchent directement à l'existence humaine et aux milieux dans lesquelles se déroule cette existence. Elles ne peuvent non plus être totalement dissociées de représentations culturelles et symboliques. À travers une approche généalogique de l'histoire des sciences de la vie en France et aux États-Unis et de l'analyse des interactions entre science et société dans ces domaines, le projet de recherche aura pour but, dans un premier temps, de dégager la structure et les champs de représentation qui orientent tant la recherche scientifique que les débats et controverses. Dans un second temps, il s'agira de confronter cet ensemble aux discours institutionnels de politiques publiques en France des quarante dernières années en matière d'innovation dans le domaine des biotechnologies et à l'examen de ce qu'elles doivent aux représentations symboliques identifiées précédemment. L'enjeu de cette approche est de tenir ensemble les discours scientifiques de connaissance et de pouvoir, le discours critique de crainte et de catastrophe et le discours institutionnel de la Loi et du politique, afin d'identifier les éléments structurants des choix à l'œuvre dans nos sociétés.

Research Project

*A critical and comparative analysis
of the dynamics of change in the field
of Life Sciences and Biotechnologies,
in France and in the United States.*

*An attempt to highlight
the sociocultural architecture
of technological choices*

Sciences and technologies of the living are particularly focused on in this project. They effectively concern physiological phenomena which directly affect human existence and the milieu in which this existence is lived out. It is also impossible to completely dissociate these from cultural and symbolic representations. Through a genealogical approach to the history of Life Sciences in France and the United States, and the analysis of the interaction between science and society in these fields, this research project aims firstly to outline the structure and fields of representation which not only shape scientific research but also give rise to debates and controversies. Secondly, it sets out to confront these issues with the institutional discourse of public policy in France over the last 40 years with regard to innovation in the field of biotechnologies, and to examine how much these owe to the symbolic representations previously identified. The objective of this approach is to have a combined grasp of scientific discourses of knowledge and power, the critical discourse of fear and controversy, and the institutional discourse of law and politics, to enable the structuring elements of choice operating within our societies to be identified.



Souleymane Bachir DIAGNE

Philosophie, université Columbia, États-Unis

Philosophy, Columbia University, United-States

Biographie

Souleymane Bachir Diagne a mené ses études universitaires en France. Ancien élève de l'École normale supérieure, il obtient son agrégation de philosophie en 1978. Il obtient en 1988 son doctorat d'État en philosophie à l'université Paris Sorbonne. Avant de rejoindre l'université Columbia à New York en 2008, il enseigne durant de longues années la philosophie à l'université Cheikh Anta Diop de Dakar, au Sénégal, puis à l'université Northwestern, États-Unis. Ses recherches relèvent de l'histoire de la logique, de l'histoire de la philosophie, de la philosophie islamique et africaine ainsi que de la littérature. Son livre *Bergson postcolonial. L'élan vital dans la pensée de Senghor et de Mohamed Iqbal* (Paris, édition du CNRS, 2011) a été couronné en 2011 par le prix Dagnan-Bouveret de l'Académie des sciences morales et politiques, ainsi que par le prix Édouard Glissant de l'université Paris VIII. Son enseignement porte sur l'histoire de la philosophie moderne, la philosophie africaine, la philosophie française du XX^e siècle, la littérature et le soufisme dans le monde islamique.

Biography

Souleymane Bachir Diagne received his academic training in France. An alumnus of the École Normale Supérieure, he holds an agrégation in Philosophy (1978) and he took his Doctorat d'État in philosophy at the Sorbonne (1988) where he also took his BA (1977). Before joining Columbia University in 2008 he taught philosophy for many years at Cheikh Anta Diop University, Dakar (Senegal) and at Northwestern University. His field of research includes history of logic, history of philosophy, Islamic philosophy, African philosophy and literature. His book "Bergson postcolonial. L'élan vital dans la pensée de Senghor et de Mohamed Iqbal", (Paris, Editions du CNRS, 2011) was awarded the Dagnan-Bouveret prize by the French Academy of Moral and Political Sciences for 2011 and on that same year he received the Édouard Glissant Prize for his work. Souleymane Bachir Diagne's current teaching interests include history of early modern philosophy, philosophy and Sufism in the Islamic world, African philosophy and literature, 20th century French philosophy.

Projet de recherche

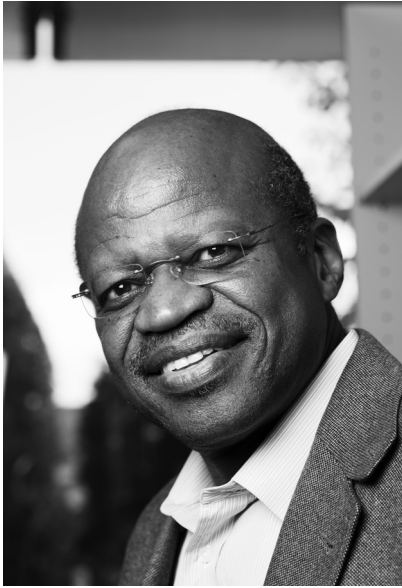
De langue en langue : scènes de traduction

Le projet de recherche a pour finalité la rédaction d'un ouvrage reprenant un concept de traduction déjà développé. Le concept de traduction retenu doit être pris dans un sens assez large, même si au cœur de la réflexion se trouvent bien entendu les langues dans leur pluralité. L'étude s'attachera aux «scènes de traduction», qui sont autant de situations de rencontres entre cultures et entre langues. Un propos introductif sera consacré à la notion de «traduction radicale», développée par Quine. Un premier chapitre s'intéressera aux interprètes en situation coloniale. L'interprète colonial n'est pas un traducteur mais un simple truchement car l'espace colonial interdit toute relation de réciprocité entre les langues. Il devient pleinement traducteur lorsqu'il est «écrivain», lorsqu'il traduit l'orateur en écriture. Un second chapitre sera consacré à des scènes de traduction liées à ce que l'on appelle la *translatio studii* (référence faite au transfert des savoirs du monde grec au monde latin puis chrétien). On insistera sur le fait que la *translatio studii* a aussi été un parcours allant d'Athènes à Tombouctou en passant par Bagdad, Cordoue et Fez. Ce sera l'occasion de réfléchir au devenir philosophique de la langue arabe, devenir qui concerne aussi les langues africaines. Dans la continuité de cette réflexion, l'étude sera consacrée aux questions théologico-philosophiques et aux aspects politiques de la traduction de «la Parole de Dieu» (notamment le Coran) dans les langues profanes. Enfin, il s'agira de revenir sur une idée de «l'universel comme traduction». Dans notre monde postcolonial l'universel est, d'après Merleau-Ponty, «latéral». Or, selon nous, la réalisation de cet universel est justement la traduction. Ou pour reprendre l'expression de l'écrivain Kenyan Ngugi Wa Thiong'o, la langue des langues, c'est la traduction.

Research Project

From language to language: stages of translation

*The aim of the research project is to write a book based on a conception of translation which has already been developed. The concept of translation here should be taken in a fairly wide sense, even though of course languages in their plurality are central to the reflection in this project. The study will explore "translation scenes" which are a series of encounters between cultures and between languages. An introduction will deal with the notion of "radical translation" as developed by Quine. A first chapter will focus on interpreters in the colonial context. A colonial interpreter is not a translator but a simple go-between as the colonial space rules out any relationship of reciprocity between the languages. He/she becomes fully a translator when he/she is a "writer", translating the speaker into writing. A second chapter will deal with translation scenes linked to what is referred to as *translatio studii* (in reference to the transfer of knowledge from the world of Ancient Greece to the Latin and then Christian world). We will emphasize the fact that the course of *translatio studii* also took it from Athens to Timbuktu by way of Bagdad, Cordoba and Fez. It will provide the opportunity to reflect on the philosophical future of the Arab language, a future which also concerns the African languages. Following on from this reflection, the study will deal with theologico-philosophical questions and the political aspects of the translation of "the Word of God" (notably the Quran) into secular languages. Finally, we will reconsider the idea of "universal as translation". In our postcolonial world, what is universal is, according to Merleau-Ponty, "lateral". However, we believe that the realisation of the universal is in fact translation. Or, to quote the Kenyan writer Ngugi Wa Thiong'o: the language of languages is translation.*



Mamadou DIAWARA

Histoire, université Goethe de Francfort-sur-le-Main,
Allemagne

*History, Goethe University in Frankfurt on Main,
Germany*

Biographie

Mamadou Diawara est titulaire de la chaire d'anthropologie de l'université Goethe de Francfort-sur-le-Main depuis 2004. Il est directeur-adjoint de l'Institut Frobenius. *Fellow* du *Wissenschaftskolleg zu Berlin* en 1994-1995, ancien *Henry Hart RICE professor* en anthropologie et en histoire à l'université de Yale, il a été professeur d'histoire au département d'histoire de l'université de Georgia à Athens (2002-2003, USA). Il est le porteur principal du projet de recherche : « Émergence des ordres normatifs (DFG) » de l'université de Francfort (*Excellence Cluster*). Il est également directeur-fondateur de Point Sud, centre de recherche sur le savoir local à Bamako (Mali). Il est le lauréat de la bourse John G. Diefenbaker en 2010-2011. Ses recherches portent sur les traditions orales et l'histoire, les médias et les questions de développement en Afrique subsaharienne.

Biography

Mamadou Diawara is Professor for Anthropology at the Institut für Ethnologie at Goethe University, Frankfurt/Germany. He is Deputy Director of the Frobenius Institute and the Founding Director of Point Sud, Center for Research on Local Knowledge, in Bamako, Mali. He is also one of the Principal Investigators in the Cluster of Excellence. Before he joined Goethe University in 2004, he was Henry Hart Rice Professor for Anthropology and History at the Yale Center for International and Area Studies at Yale University, professor for history at the University of Georgia and Fellow of the Wissenschaftskolleg zu Berlin in 1994/1995. He was John G. Diefenbaker fellow at University Laval, Québec, Canada. His areas of research include media, history, oral tradition, and local knowledge in sub-Saharan Africa.

Projet de recherche

Les médias locaux face aux médias occidentaux dans un contexte d'oralité en Afrique

La musique est produite en Afrique subsaharienne dans un contexte empreint d'oralité. L'anthropologie des médias en Afrique fut discrète, voire invisible, avant 2002. Mais une fois les médias utilisés comme moyen pour transformer les communautés, ils passionnèrent les anthropologues. L'objet de l'étude est de comprendre quand, pourquoi et comment les acteurs recourent ou s'abstiennent de recourir à leur propre norme de production et de diffusion du savoir, et quand ils l'opposent à celle de l'État.

- Comment se transforment la musique et son exécution publique (performance) que s'approprie un individu nommé l'auteur ?
- Et comment s'inscrivent les droits d'auteur dans un contexte qui les ignore (à l'exemple du blues aux États-Unis) ?

Le projet de recherche, comparatif à tous égards (anthropologie, histoire, droit vu et vécu par les gens du commun), vise l'écriture d'un livre qui dépeindra cette scène vivante de la bataille pour le droit.

Research Project

Local Media Facing Western Media in a Context of Orality in Africa

Music in sub-Saharan Africa is produced in a context inherently marked by orality. The anthropology of media was rather discreet, if not invisible before 2002, but when the media started being used as a means to transform communities, the subject began to captivate anthropologists. The aim of this study is to understand when, why and how actors resort to their own norms of knowledge production and diffusion?

- When do they set these norms against the State?*
- How are music and its public enactment (performance) transformed, whilst being appropriated by individuals, meaning authors?*
- And how is copyright inscribed in a context that does not traditionally use it (as in the case of Blues in the United States)?*

This book, with its strong comparative approach (anthropology, history, law as seen and lived by common people), takes a look at this lively scene and at the struggle for rights.



Andreas ECKERT

Histoire, directeur de *Re:work*,
université Humbolt de Berlin, Allemagne

*History, Director of Re:work,
Humbolt University of Berlin, Germany*

Biographie

Andreas Eckert, né en 1964, étudie entre 1985 et 1990 l'histoire, le français et le journalisme à Hambourg, Yaoundé et Aix-en-Provence. Il obtient un diplôme d'histoire en 1990 à l'université d'Hambourg, suivi par un doctorat en 1995. Entre 1995 et 2002, il travaille comme professeur adjoint au sein de l'Institut des études asiatiques et africaines à l'université de Berlin. Pendant cette période, il reçoit des bourses au Centre de recherche de l'Orient moderne (1998-2000), à l'Institut historique allemand de Londres (2000) et à la Fondation Fritz-Thyssen (2000). Après son habilitation en 2002, il devient professeur d'histoire moderne à l'université d'Hambourg (2002-2007). Depuis 2007, il est titulaire de la chaire d'histoire de l'Afrique à l'université Humboldt de Berlin, et depuis 2009, il dirige le Centre international de recherche IGK «Travail et parcours de vie dans une perspective historique globale», financé par le ministère de la Recherche et l'Éducation. Andreas Eckert a été professeur invité et *fellow* dans de nombreuses institutions, telles que l'université Harvard, l'université du Michigan à Ann Arbor, la Maison des sciences de l'homme, l'EHESS et l'Institut Stellenbosch pour les études avancées. Il publie largement sur de nombreux aspects de l'histoire de l'Afrique moderne, de l'histoire du colonialisme et l'histoire globale du travail. Il est en train d'achever actuellement un ouvrage sur l'histoire générale de l'Afrique et travaille sur une plus large étude concernant l'histoire du travail dans une perspective globale.

Biography

Andreas Eckert, born in 1964, studied between 1985 and 1990 history, French and journalism in Hamburg, Yaoundé and Aix-en-Provence. He did his Master in history in 1990 at the University of Hamburg, followed by a Ph.D in history in 1995, also in Hamburg. Between 1995 and 2002, Eckert worked as assistant professor at the Department of Asian and African Studies at Humboldt University Berlin. During this period, he took fellowships at the Center for Modern Oriental Studies (1998-2000), and German Historical Institute London (2000) and the Fritz-Thyssen-Foundation (2000). After his habilitation in 2002 at Humboldt University, Eckert was professor of Modern History at the University of Hamburg (2002-2007). Since 2007 he has been chair of African History at Humboldt University Berlin, since 2009 also Director of the International Research Center, "Work and Human Life Course in Global History", funded by the German Federal Ministry of Research and Education. Eckert was visiting professor and fellow at numerous institutions, e.g. Harvard University, University of Michigan at Ann Arbor, the Maison des Sciences de l'homme, the EHESS and the Stellenbosch Institute for Advanced Study. He published widely on numerous aspects of Modern African History, the history of colonialism and global labour history. He is currently finishing a general history of Africa and working on a larger study on the history of work in a global perspective.

Projet de recherche

Connecter les histoires du travail et du non-travail. L'histoire du travail en Afrique dans une perspective globale

Adopter une perspective globale sur le travail et l'emploi ne consiste ni à simplement étendre ou complexifier l'histoire occidentale du travail, ni à porter l'attention exclusivement sur le monde non-occidental. Le travail et l'emploi peuvent servir d'outils pour expliquer d'une manière plus concrète comment « l'Occident et le reste du monde » se sont mutuellement influencés. L'un des principaux mérites de l'histoire globale du travail tient à l'accent mis sur le fait que le travail libre et non-libre, salarié et non-salarié doit être traité de manière équivalente et qu'il n'existe pas de passage univoque entre le travail non-libre et le travail libre. Cette recherche fait partie d'un projet plus vaste et plus ambitieux d'écriture d'une histoire globale du travail au XX^e siècle. Il s'agira en particulier d'analyser jusqu'à quel point une perspective globale peut apporter de nouveaux éclairages sur l'histoire du travail en Afrique, dans la mesure où notamment l'histoire contemporaine du travail en Afrique et ailleurs a privilégié un point de vue microhistorique sur les travailleurs et le travail en lien avec la variété des processus sociaux dans un milieu spécifique – par exemple le genre et l'éthnie.

Ainsi, quel avantage y a-t-il de dépasser un cadre spécifiquement local ou régional en Afrique pour l'élargir à des relations spatiales plus vastes ?

De manière plus spécifique, le projet a pour ambition d'étudier les problèmes relatifs à la mise en place de frontières entre le travail et le non-travail :

- Qu'est-ce que le travail et qu'est-ce qui n'en relève pas ?
- Qu'est-ce que le travail légitime et le travail illégal ?
- Qui invente, abolie et réssuscite ces divisions ?
- Et quelles sont les pratiques et les politiques qui relèvent de ces questions ?

L'étude des transformations au XX^e siècle, affectant la distinction entre travail et non-travail en Afrique passera par l'examen des législations sociales et du rôle que jouent dans ces processus les États et les organisations internationales, telles que l'OIT.

Research Project

Connecting Histories of Work and Non-Work. African Labour History in a Global Perspective

A global perspective on the history of work and labor does neither consist in simply expanding or complicating Western labor history, nor directing the focus exclusively to the non-European world. Work and labor could provide tools to explain in a more concrete manner the ways in which "the West and the rest" have influenced each other. One of the central merits of global labor history is to stress that free and unfree, paid and unpaid labour should be dealt with equally and that there is no unilinear path from unfree to free labour. My research project I will work on at the IEA in Nantes is actually part of a larger and rather ambitious attempt to write a global labor history of the 20th century. During my stay in Nantes, I plan to particularly analyze to what extent a global perspective might offer fresh insights into the history of work in Africa, especially since contemporary labor history in Africa and elsewhere has had a microhistorical focus on workers and work in relation to the range of social processes in a particular milieu – for instance gender and ethnicity.

So, what is the advantage of looking beyond both a specific African locality and region toward wider spatial relationships, in addition to the insight that we are confronted with fuzzy categories and constellations?

More specifically I want to explore the problem of setting boundaries between work and non-work:

- *What constitutes work and what is excluded from it?*
- *What is legitimate and what is illegal work?*
- *Who is inventing, abolishing and resurrecting these divisions?*
- *And what are the practices and policies surrounding these questions?*

I will analyze the transformations the division between work and non-work underwent in 20th century Africa, by looking especially at labor and social regulations as well as at the role the state and international organizations such as the ILO played in these processes.



Abaher EL-SAKKA

Sociologie, université de Birzeit, Palestine

Sociology, Birzeit University, Palestine

Biographie

Sociologue palestinien né à Gaza, Abaher El-Sakka est diplômé en 1995 de l'École nationale supérieure de sécurité sociale de Saint-Étienne en France. En 1997, il obtient un DEA de sociologie, puis en 2005 un doctorat de sociologie à l'université de Nantes sur le thème : « Nation et Patrie dans la formation de la Palestine actuelle ». Enseignant et chercheur à l'université de Nantes de 1998 à 2006, il est aujourd'hui professeur de sociologie à l'université de Birzeit, en Palestine. Il est également chercheur associé dans plusieurs centres de recherche. Ses études les plus importantes sont consacrées aux processus culturels et aux pratiques sociétales, ainsi qu'aux enjeux politiques et identitaires et aux expressions artistiques. Une large partie de ses recherches porte sur l'histoire sociale de la ville de Gaza à laquelle il a consacré un ouvrage dont plusieurs tomes sont en partie achevés. De même, ses recherches l'ont amené à travailler sur les mobilisations et l'action publique au regard notamment des nouveaux mouvements contestataires et de la mémoire collective.

Biography

Abaher El-Sakka, a Palestinian sociologist. Got his degree of Specialized Management of Social Systems, in Higher National School, of Social Security (École Nationale Supérieure de Sécurité Sociale (ex-CNESS), Saint-Étienne, France. He holds a Master DEA (Master Degree, Sociology, University of Nantes, France in 1997. He has a PhD in Sociology, University of Nantes with distinction (unanimous jury commendation with honour) in 2005. He was a Researcher and lecturer at the University of Nantes from 1998 to 2006 and is currently a professor at Birzeit University at the department of social and behavioural sciences. He is also visiting professor at several universities in France and Belgium. He was involved in several research centres, including the "Institut français du Proche-Orient". His current research interest focuses on the social history and the historiography of the social sciences. His various research interests focus on studies on Artistic modes of expressions, stratified artistic expressive social forms, social and collective memory, social identity and protest movements; nationalism; social policies; social mobility and political practices.

Projet de recherche

La recherche en sciences sociales en Palestine. Méthodes et analyses de la recherche et des savoirs

Ce projet vise à étudier les différents champs de recherche en sciences sociales en Palestine. En premier lieu, nous reviendrons sur les groupes de chercheurs dominants qu'il nous a été permis d'identifier sur le terrain et dans leurs champs de recherche. Nous examinerons également les nouvelles pistes de recherche qui semblent émerger en montrant la diversité des positionnements axiologiques et épistémologiques de leurs auteurs : les différences entre les champs notionnels de chaque groupe de chercheurs indiquent des différences quant à leur perception de ces mouvements. Nous chercherons à montrer que le choix des notions et des pratiques en sciences sociales mobilisées pour décrire un événement s'organise sur un ou plusieurs schémas. En second lieu, il s'agira de mener une réflexion sur les tendances actuelles des recherches en sciences sociales dans le cadre d'une mise en perspective comparative de l'utilisation de ces concepts, tant sur le plan théorique que sur celui des études empiriques. Ce projet s'inscrit dans une réflexion plus vaste portant sur les outils et les questionnements en sciences sociales (sociologie, science politique et droit), ainsi que sur l'analyse des transformations sociales, économiques et politiques produites dans le champ savant. Il contribue également, à travers la présentation des travaux produits en Palestine, à enrichir la réflexion sur les diverses articulations entre changements sociaux et pratiques de sciences sociales.

Research Project

Social science research in Palestine. Methods and analysis of research and knowledge

This project sets out to study the various fields of social science research in Palestine. Firstly, we will recapitulate the main groups of researchers which we have been able to identify in the field, together with their relevant area of research. We will also examine new, emerging themes of research and highlight the diversity of axiological and epistemological positioning of their authors: the differences between the notional fields of each group of researchers highlight differences in the way they perceive these movements. We aim to show that the choice of notions and practices in social sciences used to describe an event is organised in one or several patterns. Secondly, we set out to consider current trends in social sciences to gain an overall comparative perspective of the use of these concepts, both from a theoretical point of view and from that of empirical studies. This project is part of a wider reflection on social science tools and issues (sociology, political science and law), as well as on the analysis of social, economic and political transformations in the scholarly field. It also contributes, through the presentation of work carried out in Palestine, to enriching reflection on the various links between social change and social science practices.



Babacar FALL

Histoire, université Cheikh Anta Diop, Sénégal

History, Cheikh Anta Diop University, Senegal

Biographie

Babacar Fall est directeur du Centre de recherche sur les métiers et la mémoire en Afrique, affilié à l'école doctorale «Étude sur l'Homme et la Société» (ETHOS) de l'université Cheikh Anta Diop de Dakar au Sénégal. Il a assuré plusieurs charges administratives dont celle de chef de département d'histoire et de géographie de la Faculté des sciences et technologies de l'éducation et de la formation (FASTEF) de l'université de Dakar. Depuis 1984, il est titulaire d'un doctorat de 3^e cycle en histoire de l'université de Dakar. Après avoir été nommé en 2008 docteur *honoris causa* de l'université du Havre, il obtient en 2010 le titre de docteur en histoire (*PhD*) à l'université d'Amsterdam. Spécialiste de l'histoire du travail en Afrique de l'Ouest francophone, il conduit ses recherches sur les migrations, les innovations pédagogiques et les réformes en éducation. Parallèlement à ses activités académiques, il est membre fondateur et coordonnateur du Groupe pour l'étude et l'enseignement de la population (GEEP). Il s'agit d'une association professionnelle de recherche-action agréée comme organisation non-gouvernementale (ONG), qui intervient dans le domaine de l'éducation à la santé et du développement du *leadership* chez les jeunes. Enfin, il fut accueilli comme chercheur invité par le programme Fulbright, par le *Savage Award* de l'université de l'Orégon, par le *Stanford Humanities Center* et le Centre international de recherche *Re:Work* de l'université Humboldt de Berlin.

Biography

Babacar Fall is the Director of the research laboratory named "Centre de recherche sur les métiers et la mémoire en Afrique" (Research Center on occupations and memory in Africa) affiliated to the Doctorate School of Social Sciences (ETHOS) at Cheikh-Anta-Diop University in Dakar, Senegal. He had been the Chair of the History and Geography Department of the FASTEF (School of Education of the University of Dakar. Holding a Ph.D in History (1984), he was bestowed an honorary doctorate by the University of Le Havre in 2008 and received his Ph.D from the University of Amsterdam (The Netherlands) in 2010. His research areas include labor history in Francophone West Africa, migrations, innovative educational reforms in Senegal. As an academic activist, he is leading a Non Governmental Organisation (The Study and Education of the Population Group) which is well known as a platform for pedagogical innovations and an advocate for youth leadership capacities building. As a researcher, he received several fellowships (the Fulbright Senior Research, The Savage Award of the University of Oregon (USA), The Stanford Humanities Center (USA), the International Research Center Re:Work of Humboldt University, in Berlin (Germany).

Projet de recherche

Les jeunes vulnérables à la marge du marché du travail. Étude du cas sénégalais

Cette recherche couvre la période 1990 à 2010, qui correspond à l'apogée des politiques dites d'ajustements structurels dont les conséquences les plus importantes ont été supportées par les jeunes et les femmes. La recherche a pour point d'entrée les manifestations observées chez les jeunes qui éprouvent des difficultés à intégrer le marché de l'emploi et qui se trouvent pris dans les filets d'une longue transition de l'enfance à l'âge adulte. En très grand nombre, les jeunes doutent d'eux-mêmes et se tournent soit vers des activités de survie soit vers l'émigration en direction de l'Europe qu'ils tentent de rejoindre en bravant le désert du Sahara ou les côtes atlantiques. C'est cette «jeunesse à risque» que ce projet ambitionne d'étudier pour fournir des clés d'interprétation du drame vécu quotidiennement par cette fraction juvénile de la population. Conduite dans une approche qui la situe dans la longue durée et faisant appel à l'histoire, la sociologie, les témoignages de divers acteurs, cette recherche sur les jeunes et le marché du travail s'efforce d'éclairer les options qui pourront être prises par les décideurs pour mieux répondre aux enjeux du développement des sociétés africaines.

Research Project

Vulnerable Youth on the Edge of the Labour Market. A Case Study of Senegal

This research covers the period from 1990 to 2010 that corresponds to the era of the so-called structural adjustment programmes, which took their heaviest toll among young people and women. The effects observed among young people, who no longer enter the labour market and feel trapped in a long transition from childhood to adulthood, offer an entry point for the work. A substantial number of these youth lack self-confidence and choose to either settle for subsistence living or brave the Sahara Desert and Atlantic Coast hoping to reach Europe. These "Youth-At-Risk" are the subject of this project which attempts to provide a key to understanding the tragedy they experience on a daily basis. With an eye on the long term, and using history, sociology as well as oral testimonies from various actors, this research on vulnerable youth on the edge of the labour market attempts to shed light on the options decision makers can take to better respond to the development needs of African societies.

à l'IEA de Nantes dans le cadre de la Chaire France-BIT
at IAS-Nantes with the support of the ILO-France office



Matthew FINKIN

Droit, université de l'Illinois, États-Unis

Law, Illinois University, United-States

Biographie

Professeur de droit à l'université de l'Illinois aux États-Unis, Matthew Finkin est spécialiste de droit américain et comparé du travail. Il est l'auteur et le directeur de la publication (seul ou associé) de onze livres et de plus d'une centaine d'articles scientifiques. Depuis 1997, il est le directeur de publication de la revue *Comparative Labor Law & Policy Journal*. Il est membre du conseil d'administration de l'*Institute for Labour Law and Industrial Relations in the European Union* (Allemagne), du comité consultatif international de la Fondation Giuseppe Pera (Italie), et du conseil scientifique de plusieurs revues scientifiques. Il a également été récompensé par le Prix de la recherche décerné par la Fondation Alexander von Humboldt. Il est docteur *honoris causa* des universités de Trèves et d'Athènes. Il a été élevé au rang de chevalier de l'Ordre des palmes académiques en 2015.

Biography

Matthew Finkin is Law Professor at the University of Illinois (USA) specializing in U.S. and comparative labor law. He is the author or editor, singly or in concert, of eleven books and over 100 scholarly publications. Since 1997, he has served as General Editor of the Comparative Labor Law & Policy Journal. He is a member of the governing board of the Institute for Labor Law and Labor Relations in the European Union (Germany), of the international advisory board of the Giuseppe Pera Foundation (Italy), and of the editorial advisory boards of several journals. He is a holder of the Alexander von Humboldt Foundation's Research Prize, of honorary doctorates from the University of Trier and the University of Athens, and has been accorded the rank of Chevalier in the "Ordre des palmes académiques" in 2015.

Projet de recherche

Droit et travail salarié

La compétition économique internationale et la promotion des politiques néolibérales à l'échelle du globe posent un sérieux défi pour le droit du travail : à savoir, la question même de sa raison d'être, et quelles finalités il poursuit ? Le projet de recherche se propose d'interroger à nouveaux frais l'histoire du travail salarié et du droit, envisagé dès avant la révolution industrielle – de l'Antiquité aux temps prémodernes, sans restriction de temps ni de portée – afin de saisir les dimensions sociales, économiques et juridiques plus larges. Le projet devrait aboutir à la rédaction d'un précis d'histoire sociale et juridique du travail salarié et de son droit.

Research Project

Wage Labor and the Law

Global economic pressure and neoliberal economic policies pose a challenge to labor law – the very question of what labor law “is”, what purposes it serves. I propose to examine afresh the history of waged labor and the law commencing well before the industrial revolution – from ancient into pre-modern times, unrestricted in time or scope – to capture the larger social, economic, and legal arc. The expectation is the eventual production of a concise socio-legal history of waged labor and the law.



Margret FRENZ

Histoire, université d'Oxford, Royaume-Uni

History, Oxford University, UK

Biographie

Margret Frenz est historienne et travaille sur l'Inde, l'océan Indien et l'Afrique de l'Est du XVIII^e au XX^e siècle. Ses recherches tiennent de l'histoire globale, de l'histoire transnationale et de l'histoire coloniale, tout en mettant un accent particulier sur les recherches comparatives. En tant qu'historienne sociale et culturelle, elle s'intéresse surtout à la manière dont les individus vivent leurs positions sociales aux époques coloniale et postcoloniale, ainsi qu'aux souvenirs que ces individus ont de ces périodes. Ses recherches s'inscrivent dans le contexte d'une histoire structurelle des empires et des États nationaux.

Avant de rejoindre le Centre d'Oxford pour l'histoire globale et *St Cross College* à l'université d'Oxford, Margret Frenz a occupé des postes dans les universités de Leicester, Oxford, Berlin et Heidelberg. Elle était résidente à l'Institut d'études avancées en sciences humaines (IASH) de l'université d'Edimbourg en 2010-2011.

Biography

Margret Frenz is a historian of India, the Indian Ocean, and East Africa, covering the 18th to the 20th centuries. Her research focus is global, transnational, and imperial history, with a strong emphasis on comparative perspectives. As a social and cultural historian, Margret Frenz is particularly interested in how individuals experienced different social positions in colonial and post-colonial settings; how they remember their lives during and especially at the end of colonialism; and how these experiences can be related to the broader, structural history of empires, and of relationships between empires, and across nation-states.

Before joining the Oxford Centre for Global History and St Cross College at the University of Oxford, Margret Frenz held posts at the Universities of Leicester, Oxford, Berlin, and Heidelberg. She was a fellow at the Institute for Advanced Studies in the Humanities (IASH) at the University of Edinburgh, in 2010-2011.

Projet de recherche

Citoyenneté, médecins et race dans les empires anglais et français (v. 1900-1960)

Ce projet examine la citoyenneté (impériale), le rôle des médecins et l'importance des catégories raciales dans les empires français et britannique au XX^e siècle. Il éclaire les relations entre races, systèmes de sécurité sociale et citoyenneté.

- Quelle était la notion d'État colonial pour ceux qui venaient en métropole depuis les colonies ?
- Et comment l'État imposait-il un contrôle social et des formes de ségrégation sur les populations des colonies arrivées en métropole ?

Pendant les six premières décennies du XX^e siècle, chacun des empires étudiés fut obligé de gérer un nombre croissant de sujets nécessitant des soins médicaux, venus des colonies en métropole. Il existe de nombreuses recherches sur des cas particuliers, mais jusqu'à présent aucune recherche comparative n'a mis en contexte les différentes stratégies adoptées par les empires français et britannique pour administrer le système de sécurité sociale de leurs sujets venus des colonies. C'est ce que ce projet a pour ambition de réaliser.

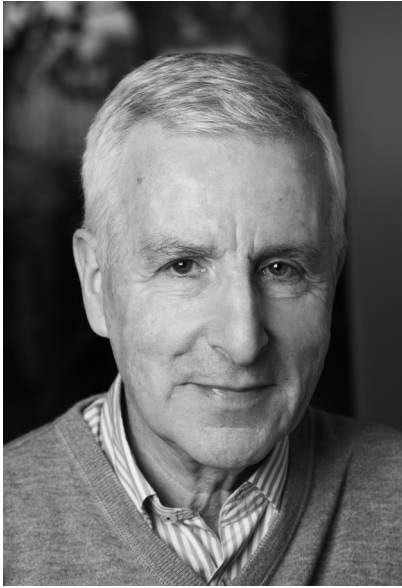
Research Project

Citizenship, Doctors, and Race in the British and French Empires, c. 1900-1960

This project explores (imperial) citizenship, the role of doctors, and the impact of racial categories, comparing the British and the French empires in the 20th century. It interrogates connections between race, welfare, and citizenship;

- what empire meant for those who came from the colony to the metropole;*
- and how the state imposed social control and segregation on colonial populations in the metropolises.*

In the first six decades of the 20th century, each empire had to deal with increasing numbers of colonial patients who were 'out of place,' needing medical care in the metropole. Examples have been analysed separately but without considering the insights available by locating them comparatively, in terms of Imperial strategies, to see how the British and the French empires dealt with the welfare of their colonial subjects 'at home'.



Gad FREUDENTHAL

Philosophie, directeur de recherche émérite au CNRS,
Paris, France

*Philosophy, Emeritus Director of Research at the CNRS,
Paris, France*

Biographie

Gad Freudenthal est né à Jérusalem en 1944. Il a étudié les mathématiques et la physique à l'université hébraïque de Jérusalem, puis l'histoire et la philosophie des sciences. Il a quitté Israël au milieu des années 1970 pour s'installer en France où il est entré au CNRS en 1982, après avoir obtenu son titre de docteur.

Ses recherches portent notamment sur l'histoire des sciences et l'histoire de la philosophie au sein des cultures juives médiévales tout en mettant en exergue les relations qu'elles entretenaient avec les cultures majoritaires (à savoir les cultures musulmane et chrétienne).

Biography

Gad Freudenthal was born in Jerusalem in 1944. He studied at the Hebrew University – first mathematics and physics, later also history and philosophy of science. He left Israel in the mid-1970s and settled in France, where he obtained his PhD.

In 1982 he was recruited to the CNRS, where he researched notably the history of medieval science and philosophy in Jewish cultures, highlighting their relationships to the majority cultures (Muslim and Christian).

Projet de recherche

L'appropriation et la naturalisation de la pensée scientifique dans la tradition juive au Moyen Âge. Leçons des XII^e-XV^e siècles pour dépasser les fondamentalismes

Durant la deuxième moitié du XII^e siècle les communautés juives du midi de la France ont subi une véritable révolution culturelle. D'une culture s'adonnant entièrement aux études juives traditionnelles (Talmud et Midrash), la culture de ces communautés est devenue une culture abritant une activité philosophique-scientifique vibrante, s'appuyant sur des traductions hébraïques, notamment à partir de l'arabe, des classiques de la tradition gréco-arabe. Ce changement culturel a profondément modifié le sens même de l'étude – l'activité la plus noble du mâle juif – et, au delà, du *telos* même de la vie juive. Il initia une profonde acculturation qui a modifié le visage du judaïsme provençal, et plus généralement le judaïsme tout court. Cette introduction de la pensée scientifique-philosophique au sein du judaïsme, le remplacement d'une vision particulariste par une vision universaliste, a suscité une vive opposition, engendrant des polémiques persistantes. Il ne s'agissait rien moins dans le fond que de la problématique herméneutique classique : une interprétation non-littérale des textes juifs canoniques, sources de l'autorité, est-elle permise ? Le projet se propose d'explorer cette problématique, en tâchant de dépasser les seuls faits, afin de les expliquer, notamment d'un point de vue sociologique. La recherche menée sur cette transformation culturelle profonde a pour ambition d'offrir indirectement des éléments de compréhension du fondamentalisme religieux et, peut-être, des moyens de le vaincre.

Research Project

The Appropriation and Naturalization of Scientific Thought within Medieval Jewish Traditions. Lessons on Overcoming Fundamentalism from the 12th-15th centuries

During the second half of the 12th century, the Jewish communities in the Midi underwent a cultural upheaval. From a culture entirely committed to traditional, Talmudic and midrashic learning, it became a culture that harbored a thriving scientific-philosophic activity in Hebrew, based on translations of classical works of the Greco-Arabic tradition. This cultural change profoundly modified the very meaning of learning – the Jewish male's noblest activity – and indeed of the very telos of Jewish life. We have to do with the inception of a profound acculturation that forever changed the face of Provençal Jewry and, indeed, of Judaism tout court. The introduction of the scientific-philosophic frame of mind into Judaism, the switch from a particularistic to a universalist worldview, ran against strong opposition, giving rise to lasting disputes: at bottom was the hermeneutic question whether a non-literalist interpretation of the authoritative canonic texts of Judaism is permissible. The goal of my research will be to go beyond a mere factual account of this change, trying to account for it, notably in sociological terms. The understanding of how this profound cultural change occurred will indirectly provide some insights into the nature of religious fundamentalism and its possible overcoming.



Heinz-Gerhard HAUPT

Histoire, université de Bielefeld, Allemagne

History, Bielefeld University, Germany

Biographie

Heinz-Gerhard Haupt est né en 1943 à Göttingen. Il poursuit des études d'histoire, de sciences politiques et de français à l'université de Göttingen, à l'Institut d'études politiques et à l'université libre de Berlin. Il y obtient son doctorat avec une thèse sur le rapport entre nationalisme et démocratie en France durant la Restauration. En 1974 il obtient une chaire d'histoire à l'université de Bremen où il enseigne jusqu'à 1993. De 1993 à 1998 il est professeur à l'université de Halle dont il reconstruit le département d'histoire. De 1998 à 2012, il occupe la chaire d'histoire sociale à l'université de Bielefeld. Il passe de longues années en dehors de la communauté académique allemande : en 1985, puis de 1987 à 1989 il est professeur associé à l'université Lyon II Lumière ; en 1986 il occupe la chaire allemande à l'École des hautes études en sciences sociales ; de 1989 à 1993, il est professeur titulaire de la chaire d'histoire européenne à l'Institut universitaire européen (IUE) de Florence. De 1999 à 2000, il est *adjunct professor* à l'université Columbia de New York et *fellow* du *Davies Center* à l'université de Princeton. De 2003 à 2012, il est à nouveau professeur d'histoire européenne à l'IUE de Florence.

Biography

Heinz-Gerhard Haupt is born in 1943 at Göttingen where he started his study in history, political science and French language in 1962. After studies at the Institut d'études politiques in Paris he got his PhD at the Free university of Berlin in 1972. In 1974 he was appointed as professor at the University of Bremen where he stayed until 1993. From 1993 to 1998 he acted as founding professor of history at the Martin-Luther University of Halle-Wittenberg. In 1998 he was appointed professor of social history at the University of Bielefeld. In 2012 he retired. He spent several years outside the German academic community. During 1985 and 1987 to 1989 he was associated professor at the University Lyon II Lumière, in 1986 he occupied the German professorship at the École des Hautes Études en Sciences Sociales at Paris. From 1989 to 1993 he was acting as professor of European History at the European University Institute in Florence, 1999-2000 as adjunct professor at Columbia University New York. In 1999-2000 he was fellow at the Davies Center in Princeton University. From 2003-2012 he was again member of the History Department at the European University Institute where he acted as Head of department (2006-2009).

Projet de recherche

Comment les sociétés réagissent au terrorisme ? Étude historique et comparative entre la France, l'Allemagne et l'Italie au XIX^e siècle

Comment des sociétés réagissent-elles face au terrorisme ? En confrontant les réactions des sociétés allemande, française et italienne à la première vague de terrorisme anarchiste dans les dernières années du XIX^e siècle, le projet entend analyser dans les différents États concernés les sémantiques utilisées pour décrire les actes violents, la perception des violences, ainsi que la réaction juridique aux attentats. Seront notamment considérées les lois adoptées et modifiées, les attitudes des juges et l'importance des procès qui ont été organisés au cours de l'époque étudiée. Enfin, il importe de savoir si les actes terroristes ont provoqué un sentiment de panique dans les populations, et dans quelle mesure ils ont stabilisé l'ordre public existant ou, au contraire, entraîné une mise en question de celui-ci. Situait ce contexte précis dans une longue durée, le projet entend saisir si s'est établie une tradition qui, dans les années 1970 et 1980, réapparaîtrait dans les trois pays étudiés.

Research Project

How did societies react to terrorism?² Historical and comparative study of 19th-century France, Germany and Italy

How did societies react to terrorism? The research project is analyzing the reactions inside the German, French and Italian societies during the first wave of terrorism at the end of the 19th century. It is interested in showing the different semantics used to describe the anarchist violence as well as to illuminate the visions of violence across the borders. It will also problematize the role of the law and justice. Are there new legal concepts developing and how they were applied during important trials? Finally, the reaction of the public to anarchist actions will be high lightened. Is there any "moral panic", same "great fear" or did the government succeed in stopping and controlling the violence. In a long time perspective, the project will ask whether there can be detected same "path dependency".



Livia HOLDEN

Anthropologie, université internationale
du Karakoram, Pakistan

*Anthropology, Karakoram International University,
Pakistan*

Biographie

Livia Holden est doyenne de la faculté des lettres et des sciences sociales, ainsi que directrice du département des sciences du comportement à l'université internationale Karakoram. Elle obtient sa maîtrise et son diplôme d'études avancées à l'université Paris X Nanterre. Titulaire d'un doctorat en droit et sciences sociales de l'École des études orientales et africaines (SOAS) de l'université de Londres, elle a travaillé dans diverses universités étrangères, notamment à Berlin, Brisbane et Lahore. Elle est chercheuse associée à la faculté de droit de l'université d'Otago et à l'université de Californie à Berkeley. Elle est chercheuse invitée du département d'ethnologie européenne de l'université Humboldt et de l'université Johann Wolfgang Goethe. Ses recherches portent sur le droit étatique, le droit religieux et les sources mixtes du droit, ainsi que sur leurs effets sur le genre, les droits de l'homme et les modes de gouvernement en Asie du Sud et dans les diasporas. Elle a été à maintes reprises consultante et experte auprès des tribunaux américains et anglais dans des affaires portant sur des questions d'anthropologie du droit et des frontières, de méthodes qualitatives dans la recherche, d'éthique, de droits de l'homme, de développement institutionnel, d'asile et d'immigration. Auteur de nombreux ouvrages et articles, elle a également réalisé deux films documentaires.

Biography

Dr. Livia Holden is Dean of the Faculty of Humanities and Social Science and Chair of the Department of Behavioural Sciences at the Karakoram International University. She holds a Master and an M.Phil from the University of Paris 10 – Nanterre and a PhD in Law and Social Sciences from SOAS-University of London. She has worked at Freie University, Humboldt University, Griffith University and LUMS. She has research affiliations with the Law Department of the University of Otago and with the University of California at Berkeley. She is Visiting Scholar at the European Ethnology Department at Humboldt University and at the Johann Wolfgang Goethe University. Her research focuses on state law, religious law, and mixed sources of law and their implications with gender, human rights and governance in South Asia and in the diasporas. She has provided consultancies and expertise in anthropology of law, anthropology of borders, qualitative research methods, ethics, human rights, institutional development, asylum and immigration related cases in the US and UK courts. She is the author of Hindu Divorce and the editor (and contributor) of Cultural Expertise and Litigation. She has also realized two documentary-films, Runaway Wives and Lady Judges of Pakistan, and contributed with chapters and papers to collected volumes and journals.

Projet de recherche

La justice au Pakistan : droits étatique et non-étatique

Le Pakistan est au cœur des études en matière de politique et de sécurité internationale depuis plus d'une dizaine d'années, sans aborder la question du droit/législation et des institutions judiciaires en matière de gouvernance. L'examen des liens entre islam, justice et gouvernance au Pakistan cherchera à palier ce manque en donnant un aperçu sans précédent sur les pratiques du droit et ses logiques. Le projet de recherche se fonde sur l'analyse de données ethnographiques collectées dans les quatre provinces du Pakistan et les territoires occupés du Gilgit Baltistan et de l'Azad Kashmir. En recherchant dans les droits et les obligations produits par l'administration du Pakistan et en montrant que le droit étatique et le droit non-étatique se complètent et se chevauchent, cette recherche questionnera de nombreuses idées reçues concernant l'anarchie des tribus sans loi et les zones de non-droits, sans pour autant accorder un excès de bienveillance à un système juridique ayant pour objectif d'offrir une justice meilleure.

Research Project

Justice in Pakistan: state and non-state law

Pakistan has been at the core of international politics and security studies for more than a decade but little attention was given to the law and the judiciary in respect to governance. Islam, Justice and Governance in Pakistan will fill this gap by providing an unprecedented overview of the practices of law and their rationales on the basis of ethnographic data collected in the four provinces of Pakistan, the capital territory of Islamabad, and the contested territories of Gilgit Baltistan and Azad Kashmir. By delving in the rights and obligations generated from the everyday governance in Pakistan and showing that state and non-state law complement and overlap one another this research will challenge many of the widespread assumptions about the chaos of lawless tribes and no-go areas without however indulging in undue sympathies for a legal setting that should provide a better justice.



Jan E.M. HOUBEN

Linguistique, École pratique des hautes études, France

Linguistics, École pratique des hautes études, France

Biographie

Depuis sa nomination en 2003 à l'EPHE, section des sciences historiques et philologiques, en tant que directeur d'études sur le thème « Sources et histoire de la tradition sanskrite », Jan E.M. Houben enseigne et mène ses recherches sur les traditions grammaticales et l'histoire de la pensée scientifique en Inde, ainsi que sur le narratif et le rituel dans les textes védiques. Après avoir réalisé à l'université d'Utrecht (Pays-Bas), de Vancouver (Canada) et de Lausanne (Suisse) des recherches sur la philosophie de la langue proposée par le grammairien-philosophe Bhartrhari, il a obtenu en 1992 son titre de docteur (PhD) à l'université d'Utrecht. Une version remaniée de sa thèse de doctorat a été publiée en 1995. De 2011 à 2014, il est engagé dans un projet de recherche sur les pāṇinéens pré-modernes et sur la fonction et le contexte original de la grammaire de Pāṇini (« Pāṇini et les Pāṇinéens des XVI^e et XV^e siècles », Pondichery).

Biography

*Since his appointment in 2003 at the EPHE, Section of Historical and Philological Sciences, as director of studies "Sources and History of the Sanskrit Tradition", Prof. Jan E.M. Houben researches and teaches the grammatical traditions in India, the history of scientific thought in India, and narrative and ritual in Vedic texts. After having done research on the philosophy of language of the grammairian-philosopher Bhartrhari at the University of Utrecht (Netherlands), Vancouver (Canada) and Lausanne (Switzerland), he obtained his Ph.D. Degree at Utrecht University in 1992. His thesis was published as *The Sambandha-Samuddeśa (chapter one relation) and Bhartrhari's Philosophy of Language (Groningen 1995)*. From 2011 to 2014 he was engaged in a research project on pre-modern Pāṇinians and the function and original context of the grammar of Pāṇini ("Pāṇini and Pāṇinians 16th and 15th centuries", Pondichery).*

Projet de recherche

Pāṇini, sa grammaire, leur monde

Dans l'élaboration d'un nouvel humanisme mondial et intégratif, le sanskrit a évidemment un rôle important à jouer, à côté des trois langues classiques de l'humanisme médiéval que sont le latin, le grec et l'hébreu, et à côté d'autres langues classiques importantes du monde comme l'arabe et le chinois. Il est donc utile d'examiner la nature et l'histoire de cette langue classique importante, qui est l'une des rares langues anciennes ayant une évolution et une tradition continues – non sans des transitions et des ruptures importantes – jusqu'à nos jours. Le sanskrit possède, en outre, une grammaire, celle de Pāṇini (IV^e av. notre ère), qui est à la fois beaucoup plus avancée, plus détaillée et plus ancienne que les anciennes grammaires disponibles pour d'autres langues classiques tels que le grec (Denys Le Thrace, II^e siècle avant notre ère), le latin (Varron, I^{er} avant notre ère; Priscien de Césarée, VI^e), l'arabe (Sibawayhi, VIII^e) ou l'hébreu (Ibn Ġanaḥ, XI^e). Comment la langue sanskrite, dans son ancien contexte socio-linguistique, était-elle décrite par cette grammaire, et comment la «vie» de cette langue a-t-elle été influencée par cette grammaire? Ce sont les principales questions que traitera ce projet de recherche.

Research Project

Pāṇini, his grammar, their world

In the development of a new global, integrative humanism, Sanskrit will obviously have an important role to play, alongside the three classical languages of medieval humanism, Latin, Greek and Hebrew, and next to other important classical languages of the world such as Arabic and Chinese. It is therefore useful to examine the nature and history of this important classical language, Sanskrit, which is one of the few ancient languages with a continuous evolution and tradition – not without transitions and significant breaks – until today. Sanskrit has, in addition, a grammar, that of Pāṇini (4th century BCE), which is both much more advanced, more detailed and more ancient than the old grammars available for other classical languages such as Greek (Dionysius Thrax, 2nd century BCE), Latin (Varro, 1st century BCE; Priscianus of Caesarea, 6th century CE), Arabic (Sibawayhi, 8th century CE) and Hebrew (Ibn Ġanaḥ, 11th century CE). How was the Sanskrit language, in its early socio-linguistic context, described by this grammar, and how was the “life” of the language influenced by this grammar? These are the main problematics adressed by this research project.



Ward KEELER

Anthropologie, université du Texas, États-Unis

Anthropology, Texas University, USA

Biographie

Ward Keeler commence à s'intéresser à l'anthropologie et à l'Asie du Sud-Est lors de ses études à l'université de Cornell sous la direction de Victor Turner et James Siegel, où il débute son apprentissage des langues indonésienne et birmane. À cette époque, il passe une année à Paris et assiste aux séminaires de Claude Lévi-Strauss et Georges Condominas. Il passe plus de trois ans à Java et à Bali avant d'entamer des études de troisième cycle sous la direction de Victor Turner à l'université de Chicago. Ses recherches de doctorat portent sur le théâtre d'ombres de Java, et donnent lieu à la publication de deux ouvrages sur le sujet. À la même époque, il publie également un manuel de javanais. Au milieu des années 1980, il commence des recherches de terrain en Birmanie, qui aujourd'hui retiennent principalement son attention. De 1987 à 1988, il passe une année à Mandalay, puis y retourne pour une période de dix mois de 2011 à 2012. Il est le traducteur de la monographie d'un anthropologue français portant sur les médiums birmans. Il est également éditeur d'enregistrements de musique classique birmane. Aujourd'hui, il termine la rédaction d'un ouvrage sur les moines en Birmanie, ainsi qu'un livre retraçant ses quarante années de recherches en Asie du Sud-Est.

Biography

Ward Keeler became interested in anthropology and Southeast Asia as an undergraduate at Cornell University, where he started learning Indonesian and Burmese, and studied with Victor Turner and James Siegel. During that time, he spent one year in Paris, where he attended the seminars of Lévi-Strauss and Condominas. He lived over three years in Java and Bali before going on to graduate study with Victor Turner at the University of Chicago. He did doctoral research on Javanese shadow plays, and published two books on that subject, as well as a textbook for the Javanese language. In the mid-1980s, he started doing fieldwork in Burma, where he has concentrated most of his attention in recent years. He spent a year in Mandalay in 1987-1988, and ten months in 2011-2012. He has translated a French anthropologist's monograph on Burmese mediums. He has also produced recordings of Burmese classical music. He is finishing a book about monks in Burma, as well as a book-length memoir about his experiences over forty years of research in Southeast Asia.

Projet de recherche

Hiérarchies alternatives

Le projet de recherche mené par Ward Keeler pendant son séjour à l'IEA de Nantes se propose de recourir aux analyses de la hiérarchie faites par Louis Dumont dans l'étude de la manière dont ont longtemps été organisées trois sociétés du Sud-Est asiatique et l'examen des changements qu'elles sont susceptibles de connaître. Ces trois sociétés, dans lesquelles il a mené un important travail de terrain anthropologique, sont le centre de Java, Bali (toutes deux en Indonésie) et la Birmanie.

Research Project

Alternative Hierarchies

His research project proposes to apply Louis Dumont's analysis of hierarchy to the study of three Southeast Asian societies with respect both to how they have long been organized, and how they may be changing. The three, where he has done extensive anthropological field-work, are Central Java, Bali (both in Indonesia), and Burma/Myanmar.

à l'IEA de Nantes dans le cadre de la Chaire de la Région des Pays de la Loire
at IAS-Nantes with the support of the Région des Pays de la Loire



Sara KELLER

Histoire, Maison du patrimoine de l'Alliance française
d'Ahmedabad, Inde

*History, Maison du patrimoine at the Alliance française
d'Ahmedabad, India*

Biographie

Historienne et archéologue du bâti formée en France et en Allemagne, Sara Keller exploite une méthode pluridisciplinaire dans ses travaux portant sur les monuments et les structures urbaines historiques en tant que source d'information pour l'étude des contextes socio-culturels pluriels. Spécialiste de l'architecture médiévale et moderne de l'Inde du Nord, elle travaille notamment sur les villes portuaires du Gujarat et les transferts culturels et technologiques entre l'Orient et l'Occident, dont ces cités sont le théâtre depuis plusieurs millénaires. Elle est rattachée à l'UMR 8167 « Orient et Méditerranée », ainsi qu'au département d'histoire de l'université du Maharaja Sayajirao de Baroda (Gujarat, Inde). Elle mène à ce titre des projets de terrain (voir notamment la base de données APIM), ainsi que des actions de diffusion de la recherche contemporaine portant sur les ports historiques du Gujarat et leur impact sur l'activité commerciale et culturelle de l'océan Indien.

Biography

Dr. Sara Keller is a medieval historian and building archaeologist trained in France and Germany. In order to define complex socio-cultural contexts of the past, she explores a multidisciplinary approach based on the study of historical sources and the surveys of historical monuments and urban structures. She works since 2004 on the pre-modern architecture of northern India and specialized on the port cities of Gujarat and the East-West cultural and technological transfers which these cities host since several millennia. Dr. Sara Keller is affiliated researcher at the French Research Unit 8167 "Orient and Mediterranean" and at the Department of History of the Maharaja Sayajirao University of Baroda (Gujarat, India). She surveys the architecture and urban structures of the port towns of Gujarat (see the APIM data base) and leads actions for the diffusion of contemporary researches on past Indian ports and their impact for the commercial and cultural activity of the Indian Ocean.

Projet de recherche

Relations France-Inde. Surat, le comptoir oublié (1668-1787)

Le port de Surat représente l'étape pionnière de la présence française en Inde. Cette ville dynamique de la côte occidentale indienne accueillait déjà de nombreux missionnaires et voyageurs français, quand la Compagnie française des Indes orientales (CFIO) décida en 1668 d'y fonder le premier comptoir français en Inde. Méconnu de la bibliographie, ce comptoir eut toutefois un rôle majeur dans la diffusion des initiatives commerciales, religieuses et culturelles françaises en Inde. Le projet de recherche «Relations France-Inde. Surat, le comptoir oublié (1668-1787)» porte sur l'empreinte française dans la ville de Surat et sa portée pour la politique orientale de la France aux XVII^e et XVIII^e siècles. Les travaux s'appuieront prioritairement sur une source historique : à savoir les archives du consulat de Surat conservées au Centre des archives diplomatiques de Nantes. L'examen de ces archives participe d'une étude multidisciplinaire dont l'ambition est de répondre aux nombreuses questions relatives à l'impact du comptoir de Surat pour la CFIO, aux modalités de la présence française dans le port de Surat, et enfin à leurs conséquences en termes de transferts culturels, technologiques et matériels.

Research Project

French-Indian Relationship. Surat the forgotten comptoir (1668-1787)

Surat stands as the pioneer step of the French presence in India. The dynamic port of the western Indian coastline already used to receive the visit of numerous missionaries and French travelers while the Compagnie Française des Indes Orientales (CFIO) decided in 1668 to found there the first French factory in India. Though this factory remains rather unconsidered in the bibliography, it played a major role for the diffusion of French commercial, religious and cultural initiatives in the Indian subcontinent. The research project "Surat, The forgotten factory (1668-1787)" questions the French print in the urban network of the port town of Surat, as well as its impact on the Eastern French politic during the 17th and 18th centuries. The project is based on one major historical source which remains as on today unexplored –the archives of the French Consulate in Surat conserved at the Center of diplomatic archives in Nantes. Sara Keller proposes a multidisciplinary study in order to answer questions related to the modality of the French presence in the port town of Surat, the impact of the creation of this factory for the CFIO, and its consequences in terms of cultural, technological and material transfers.



Annie MONTAUT

Hindi/Linguistique, Institut national des langues et civilisations orientales, France

Hindi/Linguistics, National Institute for Oriental Languages and Civilizations (Inalco), France

Biographie

Annie Montaut a enseigné la littérature française moderne et contemporaine au Canada et en Inde avant de se tourner vers la linguistique générale, à Nanterre, puis vers la linguistique indienne et la littérature hindi à l'Inalco. Sa double formation depuis un PhD en sémiostylistique littéraire sur Louis-Ferdinand Céline et un doctorat français sur le système verbal hindi lui permet de partager ses activités entre ces deux champs bien distincts, mais qui procèdent tous les deux de ce que Paul Valéry appelait l'honneur des hommes, le langage. Linguiste et auteur d'une centaine d'articles, elle s'inspire de la théorie des opérations énonciatives pour traiter des phénomènes de saillance, des particules discursives, ainsi que de la typologie fonctionnaliste pour ce qui est de la morphosyntaxe. Elle travaille en ce moment sur les processus de grammaticalisation, notamment dans le marquage casuel et l'alignement syntaxique. En littérature, elle s'emploie à faire apparaître les rapports, pas forcément isotopes mais toujours significatifs, entre la forme stylistique et l'idéologie affichée par un écrivain. Elle est également traductrice littéraire, du hindi vers le français essentiellement.

Biography

Annie Montaut taught modern and contemporary French literature in Canada and India before taking up general Linguistics at Nanterre, and then Indian Linguistics and Hindi Literature at Inalco. The combination of a PhD in literary semiostylistics in Louis-Ferdinand Céline, and a French doctorate on the Hindi verbal system enables her to divide her time between these two fields, which although distinct, both derive from what Paul Valéry refers to as the honour of mankind: language. As a linguist and author of some one hundred articles, she draws inspiration from the theory of enunciative operations to deal with phenomena of salience, discursive particles, as well as functionalist typology with regard to morphosyntax. She is currently working on the process of grammaticalisation, notably in case marking and syntactic alignment. In literature she aims to highlight the relationships, not always isotopic but always significant, between the stylistic form adopted by a writer and their ideology. She also works as a literary translator, essentially from Hindi to French.

Projet de recherche

Anglais ou hindi ? Grammaires de la culture littéraire indienne

Les littératures indiennes écrites depuis les années trente dans l'un ou l'autre medium, anglais ou « vernaculaire », ont-elles réellement des contenus distincts et surtout reflètent-elles des modes de pensée différents ? C'est par le biais de leur forme, leur style étant une affaire personnelle contrairement aux contenus souvent dictés par des programmes idéologiques ou esthétiques, qu'Annie Montaut propose de répondre à la question. Il est courant en effet qu'une œuvre « vernaculaire » ne soit formellement qu'un calque en indien des canons modernes qui font recette en Occident. Il peut aussi se trouver, moins fréquemment, qu'un texte anglais retrouve dans ses stylèmes (au-delà de l'injection banalisée des mots indiens censés créer l'effet de réel exotique) un phrasé indien porteur, c'est l'hypothèse, d'un système de valeurs distinct de celui que tend à imposer une mondialisation à l'occidentale. Les cultures indigènes, avec leurs canons formels et leur mode de pensée propres, aptes à produire des alternatives à la « monoculture de l'esprit », ne restent créatives que dans le jeu entre leurs propres traditions et les apports extérieurs, jeu que risque de compromettre l'évolution de la scolarisation.

Research Project

English or Hindi? Grammars of Indian literary culture

Do post-1930 Indian literatures, either in English or the vernacular, really have distinct contents, and above all, are they the reflection of different thought systems? By looking at their form, since style is a question of personal preference and contents are often dictated by ideological or aesthetic programmes, Annie MONTAUT will attempt to answer this question. It is often the case that a vernacular work is in fact an Indian replica of modern Western bestselling models. Less frequently, we can also observe in the stylemes of an English text (apart from the routine injection of Indian words intended to create an impression of the exotic) an Indian sentence supporting (this is the hypothesis) a distinct value system from that which western globalisation tends to impose. Indigenous cultures, with their formal models and own ways of thinking, are able to produce alternatives to the "monoculture of the mind" only remain creative in area of interplay between their own traditions and external input, an interplay that may compromise the development of schooling.



Viren MURTHY

Histoire, université du Wisconsin à Madison,
États-Unis

History, Wisconsin-Madison University, USA

Biographie

Viren Murthy est né à Chicago dans l'Illinois aux États-Unis. Il passe son enfance en Inde où il fait ses années de lycée. De retour aux États-Unis, il obtient une licence universitaire au *Lake Forest College* en 1990, puis une maîtrise à l'université de Hawaii en 1992. Il est titulaire d'un doctorat en histoire de l'université de Chicago depuis 2007. Il a ensuite travaillé au département d'histoire de l'université d'Ottawa de 2008 à 2012. Depuis 2012, il est professeur assistant au département d'histoire de l'université du Wisconsin à Madison. Ses recherches portent sur l'histoire intellectuelle de la Chine, du Japon et de l'Inde. Il porte tout particulièrement son attention en direction des critiques formulées dans ces pays envers le capitalisme et la modernité. Dans ce contexte, il s'intéresse au post-colonialisme et au marxisme.

Biography

Viren Murthy was born in Chicago, Illinois, United States, but he returned to Bombay, India when he was young and attended High School there. He went to Lake Forest College and completed a Masters in Philosophy at the University of Hawaii at Manoa in 1992. He finished his doctorate in History at the University of Chicago in 2007. He was an assistant professor at the University of Ottawa from 2008 to 2012, before he moved to the Department of History at the University of Wisconsin at Madison, where he teaches at présent. His main areas of research include Chinese, Japanese and Indian intellectual history. His particular area of focus concerns critiques of capitalism and modernity. In this context, he is interested in postcolonialism and Marxism.

Projet de recherche

Le pan-asianisme et le casse-tête de la modernité postcoloniale

Ce projet porte sur la façon de comprendre les nombreuses idées de l'unité de l'Asie, ainsi que les points de vue critiques de la modernité (ou modernité occidentale) au cours du XX^e siècle. La littérature, l'art et la philosophie (par exemple les œuvres de Tagore, Okakura et de Takeuchi) invitent souvent à formuler une vision romantique de l'histoire et de la politique au-delà de la domination rationnelle de l'Asie par l'Occident. Les historiens pan-asiatiques, tels que les historiens japonais des années 1940-1950 à l'instar de Miyazaki Ichisada, mais aussi l'historien chinois contemporain, Wang Hui, élaborent souvent des récits généalogiques de la modernité en Asie, en lui attribuant une logique interne qui lui est propre. Ces approches mettent alors en avant les conditions nécessaires qui auraient permis à l'Asie de suivre un chemin alternatif au cours du XX^e siècle. Ces historiens imaginent l'Asie en la situant dans une perspective évolutionniste de l'histoire, tout en démultipliant les vues sur le passé et l'avenir. Il est alors possible de percevoir dans ces approches des tentatives de repenser la modernité, lorsque ces historiens décrivent la transition asiatique de la période médiévale à l'époque moderne. Ces stratégies rejoignent l'idée contemporaine des modernités alternatives. Néanmoins, le contexte politique qui entoure la modernité asiatique fait en sorte que de nombreuses visions de ce qu'est cette modernité alternative peuvent survenir. Ce projet repose sur l'idée que le capitalisme crée les conditions qui rendent possible de tels récits sur l'Asie, mais que, dans le même temps, le pan-asianisme tente de surmonter ses propres conditions d'existence.

Research Project

Pan-Asianism and the Conundrums of Postcolonial Modernity

This project asks how we should understand ideas about Asian unity and the critique of modernity or Western modernity throughout the 20th century. The project is fundamentally interdisciplinary because the construction of Asia involves drawing on, among others, history, philosophy, and literary criticism. Literature, art, and philosophy, for example in the works of Tagore, Okakura, and Takeuchi often serve to ground a romantic view of history and politics beyond the rational domination of Asia. Pan-Asianist-inspired historians, such as the Japanese historian of the 1940s and 1950s Miyazaki Ichisada or the contemporary Chinese intellectual historian Wang Hui, often constructed genealogical narratives of modernity in Asia that show its own inner logic, thus laying the foundation for taking a different path in the 20th century. Such historians imagine Asia by bringing it into to the evolutionary grid of history while at the same time pluralizing ideas of the past and future. Therefore, in this mode of thought, we see attempts to rethink modernity, as they show Asian passages from the medieval to the modern period. This strategy overlaps with the contemporary idea of alternative modernities, but the politics of Asian modernity can entail radically different visions of what the alternative is. I contend that capitalism both forms the conditions for the possibility of such narratives of Asia, but at the same time, pan-Asianism attempts to go against its own conditions.



MOR NDAO

Histoire, université Cheikh Anta Diop, Sénégal

History, Cheikh Anta Diop University, Senegal

Biographie

Mor Ndao est né à Khombole au Sénégal. Il a d'abord été instituteur et professeur principal certifié d'enseignement secondaire. Titulaire d'un doctorat de troisième cycle en histoire, il est recruté en 2004 comme assistant à l'université de Dakar. Nommé chargé d'enseignement après avoir soutenu une thèse de doctorat d'État ès lettres en 2011, il est à présent maître de conférences, inspecteur général de l'Éducation nationale et directeur de la Commission 3 pour la rédaction de l'histoire générale du Sénégal. En 2007, il est lauréat d'une bourse Amadou Hampathé Ba (DIRPEA/MSH Nantes) et coordonnateur Sénégal de l'équipe de recherche 12155 IRD de l'ANRS de France. Il a participé à différents programmes de recherche du Codesria (*Child and Youth, Africa 21, Codesria-Child Watch International 2012* sur les capacités de recherche en droits de l'enfant en Afrique). Une partie de ses recherches porte sur les questions alimentaires, militaires et urbaines. Il a publié plusieurs travaux portant sur la médecine coloniale, l'histoire militaire, les crises sanitaires et la santé infantile et maternelle.

Biography

*Mor Ndao was born in Khombole, Senegal. He was in his early teaching career a school master, then a Certified Highschool of the highest grade. Holder of a Doctorate in history, he was recruited as an Assistant at Dakar University in 2004. Appointed assistant Professor after the defense of his second Thesis in Humanities in 2011, he is now Senior Lecturer, Inspector General of Education and Director of the Commission 3 for the writing of the General History of Senegal. In 2007, he was laureate of an Amadou Hampathé Ba Fellowship (Communauté Urbaine de Nantes) and the Senegal Coordinator of the Research Team 12155 IRD/ANRS France. He has taken part in other research programmes of the Codesria (*Child and Youth, Africa 21, Codesria-Child Watch International 2012*). He has produced works on food, military and urban issues, and has published several works on colonial medicine and infantile and mother health.*

Projet de recherche

Colonisation et recherche médicale au Sénégal, 1895-1958

La réflexion sur « l'histoire des maladies » et plus récemment sur « la place des maladies dans l'histoire » a enregistré des avancées remarquables. En revanche, la recherche médicale demeure peu étudiée dans une perspective historique. Dans ces conditions, l'histoire des savoirs, des connaissances scientifiques, de leurs contextes d'émergence et leurs conditions de production dans les colonies françaises de l'Ouest africain, constitue un vaste champ d'étude pour l'historiographie africaine. Il s'agira, dans cette recherche, d'analyser les rapports qu'entretiennent les structures et les politiques de recherche avec le projet colonial, le corps de l'Africain comme objet de connaissance, les implications éthiques des essais cliniques et de la médecine expérimentale. S'y ajouteront les questions relatives aux modes d'organisation, au financement et aux priorités de la recherche, aux alliances entre les décideurs, les chercheurs et les lobbies de l'industrie et du commerce pharmaceutique, ainsi qu'aux contraintes auxquelles sont soumises les institutions de recherche en contexte colonial.

Research Project

Colonisation and Medical Research in Senegal, 1895-1958

Thought about "the history of diseases" and more recently about "the place of diseases in history" has registered remarkable progresses. In return, as far as medical research is concerned, the issues remain a little bit studied within a historical prospect. In these conditions, the history of overall knowledge, and scientific background knowledge, of their emerging contexts and production conditions in the West Africa French colonies constitutes a large field of study for the African historiography. The issue, in this research, is about analyzing the links between the research bodies and policies and the colonial project, the Africans' human body as an object of knowledge, the ethical implications of clinical essays and experimental medicine. In addition, there are the issues relative to the modes of organizations, to the financing and priorities of research, the connections between the decision-makers, the researchers and the lobbies of pharmaceutical industry and trade, the constraints to which the research institutions are submitted in colonial context.

à l'IEA de Nantes dans le cadre de la Chaire de la Région des Pays de la Loire
at IAS-Nantes with the support of the Région des Pays de la Loire



Samuel Alfayo NYANCHOGA

Histoire, université catholique d'Afrique de l'Est, Kenya
History, Eastern Africa Catholic University, Kenya

Biographie

Le professeur Samuel Alfayo Nyanhoga est diplômé de l'université de Nairobi (BA Hons et MA, histoire) ainsi que de l'université Kenyatta (PhD). Il a obtenu une bourse Fulbright au *Boston College*. Il est actuellement doyen de la faculté des arts et sciences sociales, après avoir été directeur de l'Institut pour l'intégration et le développement au niveau régional. Il est désormais directeur des programmes académiques, et chef du département d'histoire. Il a travaillé comme référent auprès de nombreuses institutions universitaires en Europe, Afrique et États-Unis. Il est nommé expert auprès de l'OIT et de l'Institut d'histoire sociale d'Amsterdam aux Pays-Bas. Il fait partie du comité éditorial de plusieurs journaux : *Journal of Humanities and Social Sciences*, *the Africa Humanities and Social Sciences Journal* et *Eastern African Journal of Historical and Social Sciences Research*. Il est directeur de nombreux programmes de recherche (Herego ; IRD sur les identités et l'héritage de l'esclavagisme au Kenya contemporain). Il est membre de l'équipe de recherche internationale CORUS sur l'environnement et les droits de l'homme. Il a présidé diverses associations comme : *Association of Third World Studies 2008-2009*, *Kenya Historical Association 2008-2009* ou *Chair of the Kenya/American Studies Association (2000)*. Membre de CODESRIA et de *Teachers Without Borders*, il est l'auteur de nombreux ouvrages et participe régulièrement à des conférences académiques locales et internationales. Ses travaux de recherche comprennent des études sur l'héritage et la culture, la sécurité, la démocratisation et les modes de gouvernement en Afrique.

Biography

Professor Samuel Alfayo Nyanhoga from Kenya holds a BA Hons and a MA (History) from Nairobi University, a PhD from the Kenyatta University. He was a Fulbright Scholar at the Boston College. He is the Dean Faculty of Arts and Social Sciences, and served as Director of The Institute for Regional Integration and Development. He is now Director of Academic Programmes, and Head of the History Department. He served as resource person among many Research Centers in Europe, Africa and United States and as consultant with NGO's and public commissions on education and human rights. He was a Commissioned Historian for General Labour history of Africa under ILO and Institute of Social History, Amsterdam, The Netherlands. He is editorial board member of the Journal of Humanities and Social Sciences; the Africa Humanities and Social Sciences Journal; the Eastern African Journal of Historical and Social Sciences Research. He is head the HEREGO local Research; IRD research on Identities and Slavery Heritage in Contemporary Kenya; member of the Corus Research International Team on Environment and Human Rights. He also chaired many academic associations such as the Association of Third World Studies 2008-2009; the Kenya Historical Association 2008-2009; the Kenya/American Studies Association (2000). He is a member of CODESRIA and Teachers Without Borders. He is published widely and attended many international and local academic conferences. Research fields include heritage and cultural studies, security, democratization and governance in Africa.

Projet de recherche

Héritage de l'esclavage, marginalisation et conflit sur la côte kenyane

L'histoire de l'esclavage sur la côte kenyane après l'abolition est marquée par des formes héritées en termes d'intégration et d'exclusion dans les structures sociales et politiques, et de persistance dans les relations de travail de la logique propre à la relation du maître et de l'esclave. Dans les régions étudiées, des relations d'inégalité de pouvoir existent entre les descendants des premiers esclaves émancipés et ceux des anciens esclavagistes, relations renforcées par l'idéologie, l'économie, et le droit. Des formes d'exclusion, de marginalisation et de conflits en sont nées. Le projet offre une nouvelle perspective de recherche qui soulève des idées neuves sur l'héritage de l'esclavage. Alors qu'il est courant de concevoir les héritages de l'esclavage comme des voies vers l'émancipation politique et l'amélioration du niveau de vie, on ne se pose pas suffisamment la question de savoir comment ces héritages s'intègrent entre eux, perpétuent les expropriations et contribuent à la résurgence des conflits sociaux. À l'inverse, le projet envisage l'usage de ces héritages comme un vestige de la stigmatisation, de la périphérisation et de l'exclusion, et comme un outil de légitimation d'un système de classification sociale, économique et politique. L'étude pose ainsi la question de la marginalisation et des barrières sociales. Malgré de nombreuses années d'indépendance et la promulgation de la Constitution de 2010, aucune tentative n'a été faite pour accorder la citoyenneté aux descendants des anciens esclaves. Leur population augmentant, la surface de terre leur étant allouée n'est plus suffisante pour assurer leur subsistance. Par ailleurs, le gouvernement kenyan a été incapable d'intégrer ces communautés dans le développement du pays, de les émanciper politiquement, socialement et économiquement. Il y a un lien logique et empirique entre l'esclavage, la dépossession et la radicalisation des personnes marginalisées.

Research Project

Slave Heritage, Marginalisation and Conflict at the Kenya Coast

The history of slavery at Kenya Coast after abolition is characterized by crucial legacies in the social and political structures and to the logic of patron client relations with the descendants of former slave masters. In these settlements exist structures of power relations between the descendants of former freed slaves and those of former slave master mostly reinforced by ideology, economy, and legal instruments. This translates to exclusion, marginalization and conflicts. The study opens a new paradigm of investigation and bringing out new insights on slavery heritage, marginalization, conflicts and survival of this category in an environment that is xenophobic. While heritage conservationist and policy instrumentalists focus on former slave spheres as avenues of community empowerment and enhancement of livelihoods, there is lack of interrogation how these heritages dialogue with each other, perpetuate dispossession and contribute to the resurgence of social conflicts. This study explicates the use of heritage as a vestige of stigmatization, peripherization and exclusion rather than as means of empowerment, as well as a tool of legitimating a social, political and economic classificatory system between the two distinct social categories. Despite many years of independence and promulgation of the 2010 Constitution no attempts have been made to give citizenship to descendants of former freed slaves. As their population increase, the limited land allocated to them can no longer sustain them. There is also the failure of Kenya government to foster integration of these communities into the national fabric; empower them politically, socially and economically. There is a logical and empirical connection between slavery, dispossession and increase of radicalization of the marginalized.



Gabriela PATIÑO-LAKATOS

Sciences de l'éducation, université Paris VIII, France

Education Sciences, Paris VIII University, France

Biographie

Gabriela Patiño-Lakatos est née en 1979, à Cali en Colombie, d'un père colombien et d'une mère hongroise. Elle fait ses premières années d'école primaire, entre 1986 et 1989, à Budapest. En Colombie, elle suit des études de psychologie à l'université de Valle, dans une orientation essentiellement psychanalytique, linguistique, philosophique et anthropologique. Ayant soutenu son mémoire de psychologie sur le thème «Le corps de la métaphore : une lecture critique des thèses de George Lakoff», elle obtient son diplôme en 2005. Elle est engagée en tant que psychologue chercheuse à l'université de Valle à Cali en Colombie entre 2005 et 2006. En France, elle obtient en 2007, son diplôme de master 2 en philosophie de l'éducation à l'université Paris VIII avec son mémoire portant sur «La métaphore comme une opération subjectivante». Elle soutient en 2013 une thèse de doctorat en philosophie de l'éducation à l'université Paris VIII, sur la question de «La métaphore comme opération charnière entre pensée, langage et monde». Entre 2012 et 2015, elle travaille dans le programme de recherche PANAM (Pédagogie artistique numérique accessible et multimodale), financée par l'Agence nationale de la recherche.

Biography

Gabriela Patiño-Lakatos was born in Cali, Colombia, in 1979 to a Colombian father and an Hungarian mother. She attended her first years of primary school, between 1986 and 1989, in Budapest. In Colombia, she studied psychology at the Universidad del Valle from a psychoanalytic, linguistic, philosophical and anthropological approach. She earned her Psychology degree in 2005 at the University de Valle in Colombia, after having submitted her dissertation "The Body of Metaphor: a critical reading of George Lakoff's theses". In France, she earned in 2007 her Master's degree in philosophy of education at the Université Paris 8 with her dissertation "Metaphor as a subjectifying operation". In 2013, she earned her PhD in philosophy of education at the Université Paris 8 with her doctoral thesis "Metaphor: a Pivotal Operation between Thought, Language and World". Between 2012 and 2015, she has been working in the PANAM research program (Pédagogie Artistique Accessible et Multimodale), financed by the Agence Nationale de la Recherche of France.

Projet de recherche

Nouvelles interfaces et instruments numériques : quels enjeux pour l'activité prothétique et pour les économies humaines ?

Le développement industriel à grande échelle d'une nouvelle technologie dite « numérique » s'applique désormais à augmenter nos capacités sensorielles et à stimuler notre expérience perceptuelle par l'intermédiaire de multiples interfaces machiniques. Sur la base d'une recherche empirique préalable de trois ans, ce projet propose d'interroger cette promesse d'une expansion sans précédents de notre potentiel d'expérience, afin de mieux mesurer ses conditions de possibilité, ses enjeux et ses conséquences sur la construction subjective et culturelle. Qu'en est-il du sujet de ces expériences ? Quelle est la « sémiologie » que ces nouveaux moyens technologiques contribuent, éventuellement, à mettre en place ? Cette recherche adoptera dans son analyse un point de vue anthropologique qui intègre des perspectives philosophiques, sémiologiques et psychanalytiques : ce qui est au cœur du questionnement sur ces expériences n'est autre que le sujet entendant, voyant, parlant. Gabriela Patiño-Lakatos dégagera les conditions qui sont essentielles pour faire de ces expériences sensorielles de véritables objets d'expérience, c'est-à-dire des actes d'articulation sémiotique qui font sens pour quelqu'un. En posant les conditions fondamentales pour que notre activité prothétique soit productrice de subjectivité et de symbolique, elle fera parallèlement une analyse critique des pratiques numériques actuelles.

Research Project

Digital interfaces and navigation instrument: what are the issues for the prosthetic activities and for human economies?

One ambition of the large-scale industrial development of a new so-called "digital" technology is to increase our sensory capacities and to boost our perceptual experience by means of multiple machine-like interfaces. This proposed research project, which is grounded on three years of prior empirical study, will examine this promise of unprecedented expansion of our potential for experience, in order to measure its conditions of possibility, its challenges, and consequences on cultural and subjective construction. What transformations occur in the subject of these experiences? What kind of "semiosis" do these new technological means contribute to set up? The analysis will be carried out from an anthropological approach including philosophical, semiotic and psychoanalytical perspectives: what is at the core of the inquiry about these experiences is nothing less than the hearing, seeing and speaking subject. Gabriela Patiño-Lakatos will distinguish the essential conditions which are necessary to transform these sensory experiences into authentic objects of experience, that is, into semiotic articulation acts that signify for somebody. Putting forth fundamental conditions to make our prosthetic activity bring about subjectivity and symbolization, Gabriela Patiño-Lakatos will simultaneously analyze current digital practices.



Nicole PERRET

Philosophie, École normale supérieure de Paris,
France

*Philosophy, École normale supérieure in Paris,
France*

Biographie

Nicole Perret est post-doctorante au centre Cavaillès de l'École normale supérieure (ENS, Paris) depuis septembre 2013.

Elle obtient son master en philosophie à l'*Università degli studi di Milano*, en Italie, en 2009. Elle soutient ensuite sa thèse en 2013 à l'ENS. Son domaine de recherche est la philosophie de la biologie. Tout particulièrement elle s'intéresse aux théories des organismes dans la pensée de Kant et de Cassirer et au problème de la causalité dans la connaissance biologique.

Elle coordonne le groupe de recherche sur la théorie des organismes de la chaire Blaise Pascal au Centre international de recherche en philosophie, lettres, savoirs (CIRPHLES à l'ENS).

Biography

Nicole Perret is a postdoctoral fellow of the Centre Cavaillès at École Normale Supérieure (ENS, Paris) since September 2013.

She obtained her Master in philosophy at the Università degli Studi di Milano (Italy) in 2009 and her Phd at the École Normale Supérieure in 2013. Her research domain is the philosophy of biology. More precisely she works on theory of organisms in the perspective of Kant and Cassirer, and on the problem of causality in biological knowledge.

She coordinates the research group on the theory of organisms of the Pascal Chair at ENS.

Projet de recherche

Théorie de la connaissance biologique : sur le rôle de la téléologie

Le projet de recherche mené par Nicole Perret pendant sa résidence à l'IEA de Nantes se focalise sur le rôle de la téléologie en biologie. Le débat contemporain sur ce sujet insiste sur la nécessité de neutraliser cet aspect de l'explication biologique pour qu'elle soit compatible avec la causalité efficiente telle qu'elle a cours dans les autres sciences de la nature. Ce projet a l'ambition de s'écarter partiellement du débat actuel en proposant de renouveler la question au moyen d'une approche constructiviste au sens kantien. En montrant le rôle de principe d'intelligibilité de la causalité en général, et donc aussi de la causalité efficiente en physique, au lieu de remettre en question la légitimité de tout langage téléologique pour expliquer la normativité, ce projet veut parcourir à rebours l'acte théorique même de constitution de l'objet biologique pour voir quel rôle y joue le jugement téléologique. Plus précisément, s'inspirant des recherches d'Ernst Cassirer sur la morphologie, ce projet se propose de concevoir la téléologie comme une condition formelle des notions biologiques d'organisation et de système.

Research project

The role of teleology in the biological knowledge

During her fellowship at IAS-Nantes, Nicole Perret works on a project that focuses on the role of teleology in biology. In the contemporary debate philosophers of biology generally emphasizes the necessity to neutralize this aspect of the biological explanation. Accordingly, they attempt to find some theoretical instruments that allow the assimilation of teleological explanation to efficient causation. The proposed project takes a constructivist approach in the Kantian sense to address the problem of teleology. Moreover, the project will focus on the concept that causality in general is a principle of intelligibility and, therefore, also efficient causality has the same role in physics. In this sense, instead of bringing into question the teleological aspect of biological explanation, the project will explore the role of the teleological judgment in the process of biological objectivation. More precisely, taking inspiration from the philosopher Ernst Cassirer on morphology, this project proposes to understand teleology as a formal condition of the biological notions of organization and system.



Hamadi REDISSI

Sciences politiques, université Al-Manar, Tunisie

Political Sciences, Al-Manar University, Tunisia

Biographie

Hamadi Redissi, né en 1952 en Tunisie, est professeur de sciences politiques à l'université de Tunis. Il est l'auteur de nombreux ouvrages et études sur le monde arabo-musulman rédigés dans une perspective comparative et pluridisciplinaire (histoire, théorie et sociologie politiques). Il a bénéficié des bourses de la fondation Anne-Marie Schimmel de Bonn (juin 2005) et du programme senior Fulbright de New York (1998-1999). Il a été *visiting scholar* à l'université de Yale de 2007 à 2008, puis résident au *Center for Advanced Studies «Recht als Kultur»* de Bonn en 2010. Il a également été professeur invité à l'université de Bologne (2000-2010) et à l'université de Saint-Joseph de Beyrouth (2000-2014). Il est membre de l'AIMS (*American Institute For Maghreb Studies*) ainsi que du conseil de rédaction des revues *Jura Gentium* (Florence) et *Iris* (*European Journal of Philosophy and Public Debate*). Impliqué dans le débat public en Tunisie, il est président d'honneur de l'Observatoire tunisien de la transition démocratique.

Biography

Hamadi Redissi, born in 1952, is Professor in Political Science, University of Tunis and visiting scholar at Yale University, spring 2008, and Germany, Fall 2010 (Recht als Kultur, Bonn), and at Fordham University, 1999, and annual visiting professor at Beirut (2000-2014) and Bologna (2000-2010). He received grants from the foundation Anne-Marie Schimmel from Bonn (June 2005) and the Senior Fulbright New York Program (1998-1999). He is author of several publications, in comparative perspective (history, theory and sociology). Apart from several interviews (newspapers, radios and Televisions) and dozens of academic contributions on various issues, he is member of AIMS (American Institute For Maghreb Studies), member of Jura Gentium (Florence) and Iris (European Journal of Philosophy and Public Debate) board. Deeply involved in Tunisian public debate, he is honorific president of Observatoire Tunisien de la Transition Démocratique.

Projet de recherche

L'Islam et l'Autre. La controverse monothéiste en langue arabe

L'objet de ce travail est d'examiner le rapport à l'autre en Islam, à partir d'un corpus particulier : les controverses théologiques entre les trois religions monothéistes, rédigées en langue arabe à l'époque médiévale. Le débat se déploie au travers d'un immense corpus de textes qui se répartit en trois volets : échange épistolaire, «séances» de controverse et essais individuels. Les auteurs prenant part à ce débat recourent à trois types d'arguments : exégétiques, rationnels et historiques. Qu'est-ce qui se joue dans cette controverse? La construction de l'identité par la différence. La controverse est généralement abordée via le dialogue œcuménique et plus récemment à partir de la thèse de l'alliance des civilisations (en réponse à celle du choc des civilisations). La perspective adoptée dans ce projet se focalise sur l'islam en situation de « polémique »; l'islam qui polémique mais qui est aussi objet de réfutation polémique. Son enjeu est la passion pour la vérité selon les règles du parler-vrai. La recherche envisagée relève de l'histoire des idées, discipline classique qui est ici enrichie par l'épistémologie du discours. Il sera ainsi question d'inventorier les thèmes de discussion, de relever des différences entre l'ère médiévale et les temps modernes, mais aussi de suivre les lignes de continuité discursive et de marquer les points de rupture.

Research Project

Islam and the Other: Monotheist controversy in Arabic language

The research studies the relationship between Islam and the Other through the medieval theological controversies written in Arabic between the three monotheist religions. The debate takes place within an immense technical corpus extant in three kinds of documents: epistolary exchange, disputation sessions, and essays. It resorts to three types of arguments: exegetical, rational and historical. What is ultimately at stake in the controversy is to construct identity through difference. Generally speaking, the topic is treated by ecumenical dialogue and more recently endorsed by the discourse on alliance of civilizations, in response to the thesis of clash of civilizations. The perspective adopted here focuses on Islam caught in a "polemical" situation, that is, at once polemicizing and object of "polemical" refutation. The challenge is the passion for truth according to the traditional rules of truth-speaking. The project belongs to the history of ideas, a classical discipline that has been recently vastly enriched by discourse analysis and epistemology. It is also about appraising and cataloguing the topics of discussion, and in so doing drawing the contrast between the medieval age and modern times, and marking the continuities and fixing the ruptures.

à l'IEA de Nantes dans le cadre de la Chaire Université de Nantes
at IAS-Nantes with the support of the University of Nantes



Fernando ROSA

Anglais, université de Stellenbosch, Afrique du Sud

English, Stellenbosch University, South Africa

Biographie

Fernando Rosa est un anthropologue et historien brésilien qui a travaillé et habité dans plusieurs sociétés de l'océan Indien, en particulier en Afrique du Sud (Le Cap), en Inde (Goa et Le Kerala), en Malaisie péninsulaire, à Macao (Chine) et en Indonésie. Il a aussi vécu et travaillé dans des sociétés de la côte atlantique comme le Brésil et certaines îles des Caraïbes (la Martinique, le Suriname, Aruba et Curaçao). Il est désormais rattaché au département d'anglais de l'université de Stellenbosch en Afrique du sud. En outre, il a vécu et fait des recherches durant cinq ans en Malaisie (en particulier à Kuala Lumpur et Malacca). Il consacre ses recherches aux études africaines et aux études de l'océan Indien. Son intérêt scientifique porte sur les réseaux intellectuels dans l'océan, ses langues (et ses archives), ainsi que sur les processus de créolisation et de cosmopolitisme. Dans son dernier ouvrage *The Portuguese in the Indian Ocean. Essays in Historical Cosmopolitanism* (Palgrave, 2015), il revisite plusieurs thématiques : la ville portuaire créole dans l'océan Atlantique et l'océan Indien à travers des œuvres littéraires françaises, indonésiennes et portugaises ; le cosmopolitisme au Kerala (côte de Malabar) en Inde ; les études linguistiques de Sebastião Dalgado sur le konkani, le sanscrit et le créole indo-portugais au Sri Lanka ; et les intrications et interconnexions entre différents textes du XVI^e et XVII^e siècles en arabe, malais et portugais, leurs auteurs et compilateurs respectifs à Goa, sur la côte Malabar et dans le détroit de Malacca. Il a mené des travaux de recherches sur les réfugiés du Myanmar (le peuple Mizo en particulier) dans le quartier cosmopolite de Bukit Bintang à Kuala Lumpur. Il projette la publication d'un ouvrage sur ce sujet, provisoirement intitulé *Kuala Lumpur Myanmar Metropolis. Cosmopolitanism in an Indian Ocean Postcolony*. Parallèlement, il tient un blog qui permet de le suivre : <http://malakabrasil.blogspot.com>.

Biography

*Fernando Rosa is a Brazilian anthropologist and historian who has worked on and lived in various Indian Ocean societies, particularly South Africa (Cape Town), India (Kerala and Goa), Peninsular Malaysia, Macau (China), and Indonesia. He has also lived and worked in Atlantic societies such as Brazil and parts of the Caribbean (including Martinique, Suriname, Aruba, and Curaçao). He is now a research affiliate with the English department, Stellenbosch University, South Africa. Moreover, he has lived and carried out research for five years in Malaysia (mostly in Kuala Lumpur and Melaka). His main fields are African studies and Indian Ocean studies. His research interests lie in the domain of oceanic intellectual networks and related languages (and their archives), as well as in processes of creolisation and cosmopolitanism. In his latest book, *The Portuguese in the Creole Indian Ocean. Essays in Historical Cosmopolitanism* (Palgrave, 2015), he revisits the Atlantic and Indian Ocean Creole port city through literary works in French, Indonesian, and Portuguese; historical cosmopolitanism in Kerala (Malabar Coast) in India; the linguistic work of Sebastião Dalgado on Konkani, Sanskrit, and Sri Lankan Indo-Portuguese Creole in early twentieth century Goa; the ethnography and history of Creole and Portuguese identities and languages in both Macau (China) and Melaka (Malaysia); and finally the intricacies and mutual connections between various sixteenth and seventeenth century texts in Arabic, Malay, and Portuguese and their respective authors, compilers, etc, in Goa, the Malabar Coast, and the Straits of Melaka. Furthermore, he has carried out fieldwork among Myanmar refugees (the Mizo in particular) in Bukit Bintang, a cosmopolitan neighbourhood in Kuala Lumpur of Indian Ocean origin. He has a related book project, tentatively titled *Kuala Lumpur Myanmar Metropolis. Cosmopolitanism in an Indian Ocean Postcolony*. He has a blog: <http://malakabrasil.blogspot.com>.*

Projet de recherche

Des tombes, des chroniques,
et des étrangers : cosmopolitisme
et créolisation dans l'océan Indien,
le Sahel et le Sahara

Ce projet de recherche se propose d'explorer deux concepts complexes, à multiples facettes, à savoir le cosmopolitisme et la créolisation, au travers de certains textes historiques provenant, d'une part, de diverses parties de l'océan Indien et, d'autre part, de certaines parties du Sahel et du Sahara. Il vise également à étudier les lieux de leur production et de leurs communautés d'origine, dans la perspective du cosmopolitisme et de la créolisation. Ce projet est basé en partie sur un travail de terrain effectué sur le littoral de l'océan Indien, en particulier à Melaka et au Kerala, en partie sur l'étude de divers textes locaux, écrits notamment en arabe, en malais et en portugais. En outre, il étend le champ de la recherche précédente à un autre site de l'océan Indien, à savoir, la côte swahilie, ainsi qu'à certaines parties du Sahel et du Sahara, en particulier Tombouctou, Gao, Agadez, et les régions avoisinantes. Dans cette phase de la recherche, des histoires et des textes sahélo-sahariens seront plus spécifiquement examinés.

Research Project

*Graves, Chronicles, and Outsiders:
Cosmopolitanism and Creolization
in the Indian Ocean and the Sahel
and Sahara*

This project proposes to explore two complex, multilayered concepts, namely cosmopolitanism and creolization, within the context of certain historical texts in various parts of the Indian Ocean, on the one hand, and parts of the Sahel and the Sahara, on the other. It also aims to study aspects of the locales of their production and their communities from the perspective of both cosmopolitanism and creolization. This project is partly based on fieldwork carried out in the Indian Ocean littorals, particularly in Melaka and Kerala, partly on the study of various local texts, especially but not only in Arabic, Malay, and Portuguese. Moreover, it extends the scope of previous research to one further site of the Indian Ocean, namely, the Swahili coast, as well as to parts of the Sahel & Sahara, in particular Timbuktu, Gao, Agadez, and surrounding areas. In this phase of research, local histories and texts will be examined in relation to the Sahel and Sahara.

à l'IEA de Nantes dans le cadre de la Chaire Université de Nantes
at IAS-Nantes with the support of the University of Nantes



Kumar SHAHANI

Artiste indépendant, Inde

Independent Artist, India

Biographie

Kumar Shahani termine la réalisation d'un film sur la découverte de la féminité en soi au travers du médium de la danse, de la sculpture et du *Geetgovinda*. Il s'agit d'une suite à ses trois précédents films musicaux, *la Flûte de bambou* (2000), *Bhavanatarana* (1991-1992) et *Khayal Gatha* (1989). Toute sa carrière cinématographique consiste à explorer la forme épique.

Ses mentors sont Ritwik Ghatak d'Inde et Robert Bresson de France. Bien que l'accent soit principalement mis sur les arts, ses domaines de recherche sont à l'intersection de différentes disciplines et sont nourris d'échanges informels et continus avec des historiens, des neurologues, des musiciens et des artistes. Il a été le lauréat des deux plus prestigieuses bourses instituées en Inde, à savoir le *Jawaharlal Nehru Fellowship* (1993-1995) et le *Homi Bhabha Fellowship* (1976-1978). Il a notamment reçu le prix du Prince Claus en 1998, parmi d'autres récompenses internationales.

Kumar Shahani a abondamment enseigné, écrit et publié sur le cinéma et les arts à l'invitation d'instituts de cinéma, d'universités et de centres de recherche en Inde, en Europe et aux États-Unis. Il est à l'initiative de la création d'un Institut d'études avancées dans la ville de Thirissur, située dans le Kerala, lequel devrait embrasser de nombreuses disciplines et cultures tout en mettant un accent particulier sur la grande richesse des arts du spectacle au Kerala.

Il sera très prochainement nommé professeur émérite à l'université Shiv Nadar à Delhi en Inde.

Biography

Kumar Shahani is completing a film based on the discovery of femininity within the self through the Odissi form of dance and sculpture and the Geetgovinda. This is a sequel to his three earlier musical films, Bamboo Flute (2000), Bhavanatarana (1991-92) and Khayal Gatha (1989). His entire filmmaking career has been that of exploring the epic form.

His mentors in film are Ritwik Ghatak in India and Robert Bresson in France. His research fields are interdisciplinary with special emphasis on the arts, sustained by continuous informal exchanges with historians, neuroscientists, musicians and artists. He has been the recipient of the two most prestigious fellowships instituted in India, the Jawaharlal Nehru Fellowship (1993-95) and the Homi Bhabha (1976-78). He was given the Prince Claus Award in 1998, amongst other international awards.

Kumar Shahani has lectured, written and published extensively on film and the arts at film institutes, universities and research centres across the country and in Europe and the USA. He has conceptualized the setting up of an institute of advanced studies at Thrissur in Kerala which will span several disciplines and cultures with an emphasis on Kerala's rich diversity of performing arts.

He will soon be nominated Emeritus Professor of the Shiv Nadar University, National Capital Region in Delhi, India.

Projet de recherche

Création d'une synesthésie cinématographique

Le projet de recherche traitera de la création d'images audio-visuelles porteuses de significations d'une manière qui va au-delà de tout sens dénотatif. Dans le cadre de l'esthétique indienne, le terme sanskrit de *vyanjana* recouvre cette forme de création de sens. Selon le cinéaste taïwanais Hou Hsiao Hsien, le mot chinois la désignant signifie «indirection». Dans le vocabulaire bressonien, elle participe des «signes» révélateurs. En termes eisensteiniens, elle correspondrait au «montage harmonique». D'un point de vue scientifique, tout ceci conduit à la synesthésie sur laquelle Rimbaud fut le premier en Europe à mettre l'accent. Toute la poésie érotique des cultures anciennes est imprégnée de cette qualité. La recherche portera sur un ensemble de textes provenant de différentes cultures en vue de rendre tous ces aspects dans un langage cinématographique.

Research Project

Creation of an audio-visual synaesthesia

The research project will concern itself with the creation of audio-visual images that are meaningful in a manner beyond that of denotative significance. In Sanskrit aesthetics this creation of meaning is named vyanjana. According to Taiwanese filmmaker HOU-Hsiao Hsien, in Chinese this is referred to as 'indirection'. In Bressonian terms, it is in the nature of a revelatory 'signe'. In Eisensteinian terms, it would amount to 'overtone montage'. Scientifically, all this leads up to synaesthesia, RIMBAUD being the first to stress this in Europe. All erotic poetry from the ancient cultures is imbued with this quality. The researcher will be working with a range of texts from different cultures towards realizing these aspects in the language of film.

à l'IEA de Nantes dans le cadre de la Chaire Raza
at IAS-Nantes with the support of the Raza Chair



Radhika SINGHA

Histoire, université Jawaharlal Nehru, Inde

History, Jawaharlal Nehru University, India

Biographie

Radhika Singha enseigne l'histoire moderne de l'Inde au centre d'histoire de l'université Jawaharlal Nerhu à New Delhi. Elle a obtenu son doctorat en histoire sociale de la criminalité et du droit pénal de l'Inde à l'époque coloniale à l'université de Cambridge. Depuis lors, elle porte son attention sur les pratiques et les protocoles d'identification, sur les frontières et les franchissements de frontières, dans le contexte du régime colonial. Elle mène également des recherches en vue d'écrire un livre sur la mobilisation des ressources humaines en Inde au cours de la Première Guerre mondiale. Elle compose un grand nombre d'écrits universitaires sur les pratiques d'identification, les politiques de contrôle et de surveillance des autorités coloniales, le droit et les pratiques de pouvoir, les documents de voyage délivrés dans les colonies, ainsi que sur la main-d'œuvre non-combattante de la Première Guerre mondiale.

Biography

Radhika Singha teaches modern Indian history at the Centre for Historical Studies, Jawaharlal Nehru University, New Delhi. She did her Ph.D from Cambridge University on the social history of crime and criminal law in colonial India. Since then she has developed an interest in identification practices and protocols, and borders and border-crossing, in the context of colonial governmentality. She has also been researching towards a book on the mobilisation of human resources from India for World War One. She has widely written on identification practices, colonial policing and surveillance, law and infrastructural power, colonial travel documents, and non-combatant labour in World War One.

Projet de recherche

Retour au pays : les leçons de la Grande Guerre pour les soldats et travailleurs indiens

Radhika Singha se propose d'écrire un livre sur la main d'œuvre non-combatante de la Première Guerre mondiale. Elle entend utiliser des images et des articles de journaux conservés dans les archives françaises afin d'approfondir son travail sur le deuxième envoi massif de personnels sud-asiatiques en France pendant la Première Guerre mondiale – à savoir les 50 000 travailleurs indiens qui ont commencé à arriver en juin 1917, puis les conducteurs de chevaux et les muletiers envoyés pour remplacer le personnel blanc des régiments de soutien fournissant munitions et matériels de guerre aux combattants. Plus largement, elle espère trouver de nouveaux cadres chronologiques, spatiaux et thématiques pour apprécier la place de l'Inde « dans » la Grande Guerre à rebours d'une image de l'Inde simple « contributrice » à un événement qui lui était extérieur. Elle entend mettre à profit ses trois mois de résidence à l'IEA de Nantes pour rédiger une ébauche de conclusion à son livre qui traitera des différentes positions à partir desquelles la notion d'après-guerre a été conceptualisée autour de la figure du soldat et du travailleur indien de retour au pays. Afin de nouer ensemble les années de guerre en Inde avec leurs suites tumultueuses, elle entend s'attacher à la figure de « la personne sur le retour » en tant que sujet et objet de propagande tout au long de ce dur conflit plutôt qu'au seul moment de la démobilisation. Elle espère ainsi saisir comment la mobilisation a élargi le cadre d'exercice de la politique, en intégrant de nouveaux mécanismes de répression, et a modifié de manière significative le domaine de la gouvernamentalité coloniale.

Research Project

Home-coming: lessons of the "European" Great War for the Indian soldier and labourer

Radhika Singha is drafting a book on Indian non-combatant labour in World War One. She proposes to use French visual and newspaper archives to extend her work on the second major flow of South Asian personnel to the France in World War One – namely the 50,000 Indian labourers who began to arrive from June 1917, to be followed by the horse and mule drivers sent to replace white personnel in ammunition and supply columns. More broadly she hopes to find new chronological, spatial and thematic frames to assess the position of India 'in' the Great War instead of treating it as an external phenomenon to which India 'contributed'. She proposes to use her three month fellowship to draft a concluding chapter to her book which will explore the different positions from which the 'post-war' was conceptualized around the figure of the returning Indian soldier and labourer. To knit the war-years in India to their tumultuous after-math in an integrated way she wants to focus on 'the returnee' as subject and object of propaganda throughout the whole arduous length of this conflict and not only at the concentrated phase of de-mobilisation. She hopes thereby to understand how war mobilisation expanded the frame of political activity, built in new repressive mechanisms, and significantly changed the realm of colonial governmentality.



Dmitrii TOKAREV

Littérature comparée, Académie des sciences de Russie,
Russie

*Comparative Literature, Russian Academy of Sciences,
Russia*

Biographie

Dmitrii Tokarev est diplômé de l'université d'État de Saint-Petersbourg où il obtient son diplôme d'enseignant de langue et de littérature russes en 1991. En 1998, après cinq années d'études à l'université d'Aix-Marseille I, il soutient une thèse intitulée «Le phénomène de la littérature de l'absurde en France et en Russie au XX^e siècle : Samuel Beckett et Daniil Harms». Depuis 1996, il travaille au département de littérature comparée de l'Institut de littérature russe (Maison Pouchkine) de l'Académie des sciences de Russie où il est nommé directeur de recherche en 2007. En 2006, il y soutient une thèse d'État consacrée à la poétique de Daniil Harms. Dmitrii Tokarev a été maître de conférences et professeur au sein de plusieurs établissements d'enseignement supérieur, y compris l'université de Saint-Petersbourg. En 2011-2012, il est lauréat du programme «*Research in Paris*» de la Mairie de Paris (ENS-CNRS, transferts culturels). Ses centres d'intérêts scientifiques portent sur la théorie littéraire, l'histoire de l'art, les études visuelles, l'histoire, l'histoire sociale, la philosophie et l'esthétique. Il s'intéresse surtout aux relations culturelles et littéraires entre la France et la Russie aux XIX^e et XX^e siècles, ainsi qu'à des recherches pluridisciplinaires menées à la frontière entre la littérature et l'histoire, la littérature et la philosophie, la littérature et les arts visuels.

Biography

Dmitrii Tokarev is Leading Researcher at the Institute of Russian Literature (Pushkin House) of the Russian Academy of Sciences (Saint Petersburg, Russia). He has a university diploma in Russian language and literature from St. Petersburg State University (1991), a MA and a PhD from the University of Aix-Marseille I ("The phenomenon of the literature of the absurd in France and in Russia in the 20th century: Samuel Beckett and Daniil Harms", 1998), both in comparative literature. Since 1996 he has been working with the Comparative Literature Department of the Institute of Russian Literature (Pushkin House) of the Russian Academy of Sciences where he was appointed research director in 2007. In 2006, he defended his habilitation thesis at the Institute of Russian Literature. Dmitrii Tokarev has visited many universities, and was most recently a City of Paris Fellow at the ENS-CNRS laboratory "Cultural transfers". Dmitrii Tokarev was a senior lecturer and professor in several academical institutions including the University of St. Petersburg.

His main scientific interests include literary theory, art history, visual studies, history, social history, philosophy and aesthetics and focuses mostly on cultural and literary relations between France and Russia in the 19th and 20th centuries, as well as multidisciplinary research at the frontier between literature and history, literature and philosophy, literature and visual arts.

Projet de recherche

Les transferts philosophiques en France dans l'entre-deux-guerres : le séminaire d'Alexandre Koyré et d'Alexandre Kojeve sur Hegel dans le contexte des contacts intellectuels franco-russes

Les séminaires hégéliens assurés à la Sorbonne par deux émigrés russes, Alexandre Koyré (Koyransky) et Alexandre Kojeve (Kojevnikov), et fréquentés (surtout dans le cas de Kojeve) par bon nombre de jeunes intellectuels français (Merleau-Ponty, Aron, Lacan, Caillois, Queneau, Bataille, Leiris, Weil) mais aussi par certaines personnalités russes fort intéressantes (Boris Poplavsky, Jacob Gordin, Raïssa Tarr) constituent un phénomène unique de transferts de savoir philosophique nécessitant qu'une analyse détaillée soit effectuée dans une optique comparatiste. Il s'agit non seulement d'étudier les mécanismes concrets de ces transferts (les rôles de Koyré et de Kojeve en tant que médiateurs, que la médiation aboutisse ou non, entre les intellectuels français d'une part, et l'émigration russe de l'autre) mais aussi de l'impact que les cours sur Hegel à l'École pratique des hautes études ont eu sur la pensée et l'œuvre des auditeurs russes. Un autre point très important doit être abordé. Il s'agit d'évaluer dans quelle mesure les interprétations russes de Hegel (celle d'Ivan Iline par exemple), antérieures à l'enseignement de Koyré et de Kojeve, ont participé à la formation du contexte exégétique nécessaire à l'élaboration du cours. L'enjeu de ce projet consiste donc à analyser le séminaire hégélien à l'École pratique des hautes études dans une perspective multi-disciplinaire (historique, culturelle, philosophique, politique mais aussi linguistique et littéraire).

Research Project

Philosophical Transfers in Interwar France: the Hegelian Seminars delivered by A. Koyré and A. Kojeve in the Context of French-Russian Intellectual Contacts

The Hegelian seminars delivered by the Russian emigrants Alexandre Koyré (Koyransky) and Alexandre Kojeve (Kojevnikov) at the Sorbonne and attended (especially in the case of Kojeve's legendary Seminar) by a number of influential French intellectuals (Merleau-Ponty, Aron, Lacan, Caillois, Queneau, Bataille, Leiris, Weil) as well as by several eminent Russian personalities (Boris Poplavsky, Jacob Gordin, Raïssa Tarr) have never been the subject of a complex analysis within the framework of historical and philosophical research. The central hypothesis is based on the conviction that the perception of Hegel in the Russian diaspora between the two World Wars had its own peculiarities, manifesting themselves first of all in the mode of selection and representation of the relevant philosophical texts. Moreover, Russians, who were familiar with Hegelian philosophy, often had to make their own difficult choice between two modes of accommodation of this teaching – the one directly connected to Russian religious thought (like in Ivan Ilyin), and the other based on the European secular tradition but at the same time professed by thinkers (Koyré, Kojeve) who paradoxically owed much to the Russian philosophy. The challenge therefore is to analyze the impact made by the Hegelian philosophy in general and Koyré's and Kojeve's interpretations of Hegel in particular on the Russian émigrés from a multi-disciplinary perspective (historical, cultural, philosophical and political).

à l'IEA de Nantes dans le cadre de la Chaire de la Région des Pays de la Loire
at IAS-Nantes with the support of the Région des Pays de la Loire



Samuel TRUETT

Histoire, université du Nouveau-Mexique, États-Unis

History, University of New Mexico, USA

Biographie

Samuel Truett obtient en 1988 sa licence en anthropologie à l'université de l'Arizona, et en 1997 son doctorat en histoire à l'université de Yale. Il est professeur associé en histoire à l'université du Nouveau-Mexique, où il mène ses recherches sur les frontières entre le Mexique et l'Amérique du Nord, l'histoire environnementale, les peuples autochtones d'Amérique et les frontières dans le monde. Il a notamment effectué des séjours de recherche au *Clements Center for Southwest Studies*, à la bibliothèque Huntington, à la bibliothèque John Carter Brown, et à la bibliothèque Newberry. En 2008, le *History News Network* le classe parmi les « meilleurs jeunes historiens ». Il est de 2000 à 2001 *Fulbright Lecturer* à l'université de Tampere, en Finlande, puis de 2001 à 2002 *Snead-Wertheim Lecturer* en anthropologie et en histoire. À l'université du Nouveau-Mexique, il met sur pied un programme de recherche sur l'histoire environnementale et autochtone, en lien avec les ranchs Ted Turner du Nouveau-Mexique et le consortium Newberry pour les études autochtones de Chicago.

Biography

Samuel Truett earned his B.A. in anthropology at the University of Arizona (1988) and his Ph.D. in History at Yale University (1997). He is an Associate Professor of History at the University of New Mexico, with research and teaching interests in U.S.-Mexico Borderlands, Environmental History, Indigenous America, and borderlands and frontiers in North American and global contexts. He has held major fellowships at the Clements Center for Southwest Studies, The Huntington Library, John Carter Brown Library, Newberry Library, and in 2008 was featured as a "Top Young Historian" by the History News Network. He was a Fulbright Lecturer at the University of Tampere, Finland (2000-01), and Snead-Wertheim Fellow in Anthropology and History at the University of New Mexico (2001-02). At the University of New Mexico, he has developed programs in environmental and Native American history connected to Ted Turner's ranches in New Mexico and the Newberry Consortium in American Indian Studies in Chicago.

Projet de recherche

Frontières, migrants et enchevêtrement mondial au XIX^e siècle

Le projet de recherche mené par Samuel Truett lors de son séjour à l'IEA de Nantes se déploie dans trois directions. Tout d'abord, l'écriture d'un livre intitulé : *Empire's Castaway: An Adventurer and the Nineteenth-Century World*, qui porte sur le franchissement des frontières et les déboires de John Denton Hall, *globetrotter* anglais qui finit paysan au Mexique. Samuel Truett entend se servir des pérégrinations de Hall et de ses multiples comparses pour bousculer l'histoire du XIX^e siècle centrée sur l'État-Nation, en l'abordant selon une approche empruntée à l'histoire croisée. À partir d'une attention portée sur des fondations nomades et multi-centrées (les frontières maritimes dans le sud-est asiatique et le Pacifique, et les frontières terrestres en Amérique du Nord) il entend saisir, au niveau des personnes qui franchissent les frontières, l'écriture par les États de l'histoire globale. La deuxième direction consiste en l'écriture d'un article qui s'attachera à examiner les démêlés vécus par les marins de la Compagnie des Indes orientales et des aventuriers américains dans l'océan Indien et la Mer de Chine. Et enfin, l'écriture d'un deuxième article qui abordera les relations existantes entre les conduites nomades et sédentaires en Mer de Chine et à la frontière du Mexique et des États-Unis. Ces trois points de vue mettent en lumière les relations qui existent entre les États et les itinérants au cours d'un siècle façonné par des forces contraires, les unes délimitant les espaces, les autres franchissant les frontières.

Research Project

Borderlands, Wandering Peoples, and Entanglement in the 19th Century World

During his fellowship at IAS-Nantes, Samuel Truett seeks to complete a book-length project on the border crossings and entanglements of a nineteenth-century British sailor—an adventurer, surveyor-navigator, and opium trader in the China Seas—who became a peasant villager in the borderlands of Mexico. Truett uses his globetrotter and his wandering, border-crossing cohort to challenge state-centered histories—to envision a “histoire croisée of the nineteenth-century world. Working from multi-centered foundations, focusing on maritime borderlands in Southeast Asia and the Pacific and terrestrial borderlands in North America, he seeks to capture at the scale of ordinary border-crossing people what empires and nations later wrote out of world history. As an adjunct to this project, he will also focus on two article-length pieces. The first seeks to lay foundations for borderlands history in a global, comparative context. The second looks at relationships among sedentary and nomadic regimes in the China Seas and U.S.-Mexico borderlands. All three focus on relations among empires, nations, and wandering peoples in a global century that was shaped by its countervailing space-fixing and border-crossing forces.



Ravi Sankar VASUDEVAN

Histoire, Centre pour l'étude des sociétés
en développement, Inde

*History, Centre for the Study of Developing Societies,
India*

Biographie

Ravi Sankar Vasudevan obtient son doctorat sur les politiques nationalistes en Inde au cours des années 1930 à l'université Jawaharlal Nehru, mais son intérêt insatiable pour le cinéma le conduit à préparer un deuxième doctorat en histoire du cinéma à l'université East Anglia à Norwich. Il travaille actuellement au *Centre for Studies in Developing Societies* (CSDS), à Delhi, où il mène des recherches, écrit et enseigne sur le cinéma en rapport avec l'histoire sociale, la politique et les transformations contemporaines des médias. Bien qu'il soit rattaché à ce qui est en premier lieu un institut de recherche, il a enseigné en tant que professeur invité aux États-Unis (à l'université de Chicago, à la *Northwestern University*, et à l'*Oberlin College*), à Delhi (à la *School of Arts and Aesthetics* de l'université Jawaharlal Nehru et au *Mass Communication Research Centre* de la Jamia Millia Islamia) ainsi qu'à Calcutta (au *Department of Film Studies*, de l'université Jadavpur). Depuis 2000, il prend part avec d'autres collègues à la direction du programme de recherche «Sarai» du CSDS sur les médias et l'urbanisme. Ses recherches actuelles portent sur les différentes manières par lesquelles l'usage de la pellicule quitte le domaine du cinéma pour se diversifier et se répandre dans de nombreux espaces de diffusion. Par ailleurs, avec certains de ses collègues, il a créé et anime encore aujourd'hui la revue *Bioscope: South Asian Screen Studies*.

Biography

Ravi Sankar Vasudevan did his Ph.D in Indian nationalist politics of the 1930s at Jawaharlal Nehru University, but his consuming interest in cinema motivated him to do a second Ph.D in film history at the University of East Anglia, Norwich. He work at the Centre for Studies in Developing Societies (CSDS), Delhi, a position which has allowed him to research, write and teach on film in relation to social history, politics, and contemporary media transformations. Though he is affiliated to what is primarily a research institute, he has taught as visiting faculty at the University of Chicago, Northwestern University, and Oberlin College in the USA, and in Delhi at the School of Arts and Aesthetics, Jawaharlal Nehru University, and the Mass Communication Research Centre, Jamia Millia Islamia as well as at the Department of Film Studies, Jadavpur University, Kolkata. From 2000 onwards he has been involved with other colleagues in running "Sarai", the CSDS media and urban studies research programme. His current research focuses on the way in which film use was dispersed from the site of the cinema into a variety of different uses and exhibition spaces. A very challenging addition to his interests has been the founding and running along with some colleagues of a journal, Bioscope: South Asian Screen Studies.

Projet de recherche

Les films documentaires dans l'Inde coloniale et post-coloniale : pratiques, techniques, circulation et exposition, 1920-1950

Les études sur le cinéma en Inde se sont principalement concentrées sur le cinéma grand public, par l'observation du développement d'une audience de masse d'un produit de divertissement industrialisé. De nombreuses autres dimensions de l'activité cinématographique offertes dans de nombreux espaces de diffusion, tels que les films d'actualité, les documentaires ou encore les « faits marquants » qui couvrent les événements spectaculaires en cours, n'ont pas attiré une attention similaire. Il en va de même des formes non-théâtrales, tels que les films éducatifs, commerciaux, et d'entreprise, qui ne sont pas vraiment entrés dans les corpus des projets de recherche sur le cinéma d'Asie du sud. À cet ensemble de films inexploités, il faut ajouter les films réalisés à la maison, qui apparaissent aujourd'hui comme des archives importantes pour l'étude du cinéma colonial, aussi bien en France qu'en Grande-Bretagne. Ce projet de recherche a pour ambition d'explorer cet ensemble kaléidoscopique de films apparus en Asie du Sud au cours de la période allant du début des années 1920 jusqu'à la fin de la décolonisation, pour les placer dans la longue histoire des circuits d'information et de diffusion. L'objectif poursuivi par l'exploration de ce sujet dans une perspective centrée sur l'ère coloniale est de donner une dimension trans-nationale à un ouvrage en cours d'écriture.

Research Project

Information-film in colonial and post-colonial India: policies, technologies, circulation and exhibition, 1920s-1950s

Film scholarship on India has focused largely on mainstream cinema, examining the development of a mass audience for industrialized entertainment. Other components of the cinematic package offered in a variety of exhibition spaces, namely, the newsreel, documentary, or the 'topical' which covered some spectacular current event, have not elicited much interest. Nor have non-theatrical forms, such as instructional, industrial, training, and promotional films really entered the research agenda of South Asian film studies. To this cluster of un-explored forms we can add the "home movie", now emerging as a substantial archival resource for the exploration of colonial cinema, both in Britain and in France. I seek to explore this kaleidoscope of film forms which emerged in South Asia from the early 1920s to the immediate post-colonial era, situating them in a longer history of information and exhibition circuits. I feel that an exploration of this theme in intra-imperial perspective would contribute to the trans-national dimensions of my book project.

Jean-François AKANDJI-KOMBÉ jean-francois.akandji-kombe@iea-nantes.fr
Membre associé de l'IEA de Nantes / *Fellow at IAS-Nantes*

José Emilio BURUCUA jose-emilio.burucua@iea-nantes.fr
Octobre 2015-juin 2016 / *October 2015-June 2016*

Sudhir CHANDRA sudhir.chandra@iea-nantes.fr
Membre associé de l'IEA de Nantes / *Associate Fellow at IAS-Nantes*
Octobre 2015-décembre 2015 – avril 2016-juin 2016 / *October 2015-December 2015 – April 2016-June 2016*

Marc CHOPPLET marc.chopplet@iea-nantes.fr
Octobre 2015-juin 2016 / *October 2015-June 2016*

Souleymane Bachir DIAGNE souleymane-bachir.diagne@iea-nantes.fr
Mai 2016-juin 2016 / *May 2016-June 2016*

Mamadou DIAWARA mamadou.diawara@iea-nantes.fr
Octobre 2015-juin 2016 / *October 2015-June 2016*

Andreas ECKERT andreas.eckert@iea-nantes.fr
Janvier 2016-mars 2016 / *January 2016-March 2016*

Abaher EL-SAKKA abaher.el-sakka@iea-nantes.fr
Octobre 2015-juin 2016 / *October 2015-June 2016*

Babacar FALL babacar.fall@iea-nantes.fr
Octobre 2015-juin 2016 / *October 2015-June 2016*

Matthew FINKIN matthew.finkin@iea-nantes.fr
Mars 2016-juin 2016 / *March 2016-June 2016*

Margret FRENZ margret.frenz@iea-nantes.fr
Octobre 2015-juin 2016 / *October 2015-June 2016*

Gad FREUDENTHAL gad.freudenthal@iea-nantes.fr
Octobre 2015-juin 2016 / *October 2015-June 2016*

Heinz-Gerhard HAUPT heinz-gerhard.haupt@iea-nantes.fr
Janvier 2016-mars 2016 / *January 2016-March 2016*

Livia HOLDEN livia.holden@iea-nantes.fr
Novembre 2015-juin 2016 / *November 2015-June 2016*

Jan E.M. HOUBEN jan.houben@iea-nantes.fr
Octobre 2015-juin 2016 / *October 2015-June 2016*

Huri ISLAMOGLU huri.islamoglu@iea-nantes.fr
Membre associée de l'IEA de Nantes / *Associate Fellow at IAS-Nantes*
Octobre 2015-décembre 2015 / *October 2015 – December 2015*

Ward KEELER ward.keeler@iea-nantes.fr
Octobre 2015-juin 2016 / *October 2015-June 2016*

Sara KELLER sara.keller@iea-nantes.fr
Octobre 2015-juin 2016 / *October 2015-June 2016*

Giuseppe LONGO giuseppe.longo@iea-nantes.fr
Membre associé de l'IEA de Nantes / *Associate Fellow at IAS-Nantes*

Annie MONTAUT annie.montaut@iea-nantes.fr
Janvier 2016-mars 2016 / *January 2016-March 2016*

Viren MURTHY viren.murthy@iea-nantes.fr
Janvier 2016-juin 2016 / *January 2016-June 2016*

Pierre MUSSO pierre.musso@iea-nantes.fr
Membre associé de l'IEA de Nantes / *Associate Fellow at IAS-Nantes*
Octobre 2015-juin 2016 / *October 2015-June 2016*

Mor NDAO mor.ndao@iea-nantes.fr
Octobre 2015-juin 2016 / *October 2015-June 2016*

Samuel Alfayo NYANCHOGA samuel-alfayo.nyanchoga@iea-nantes.fr
Octobre 2015-décembre 2015 / *October 2015-December 2015*

Gabriela PATIÑO-LAKATOS gabriela.patino-lakatos@iea-nantes.fr
Octobre 2015-juin 2016 / *October 2015-June 2016*

Nicole PERRET nicole.perret@iea-nantes.fr
Octobre 2015-mars 2016 / *October 2015-March 2016*

Hamadi REDISSI hamadi.redissi@iea-nantes.fr
Octobre 2015-juin 2016 / *October 2015-June 2016*

Fernando ROSA fernando.rosa@iea-nantes.fr
Octobre 2015-mars 2016 / *October 2015-March 2016*

Kumar SHAHANI kumar.shahani@iea-nantes.fr
Octobre 2015-décembre 2015 / *October 2015-December 2015*

Radhika SINGHA radhika.singha@iea-nantes.fr
Avril 2016-juin 2016 / *April 2016-June 2016*

Pierre SONIGO pierre.sonigo@iea-nantes.fr
Membre associé de l'IEA de Nantes / *Associate Fellow at IAS-Nantes*

Ibrahima THIOUB ibrahima.thioub@iea-nantes.fr
Membre associé de l'IEA de Nantes / *Associate Fellow at IAS-Nantes*

Dmitrii TOKAREV dmitrii.tokarev@iea-nantes.fr
Octobre 2015-juin 2016 / *October 2015-June 2016*

Samuel TRUETT samuel.truett@iea-nantes.fr
Octobre 2015-juin 2016 / *October 2015-June 2016*

Ravi Sankar VASUDEVAN ravi-sankar.vasudevan@iea-nantes.fr
Avril 2016-juin 2016 / *April 2016-June 2016*

