

L'Institut d'Etudes Avancées de Nantes bénéficie du soutien de :

Nantes Métropole
Région Pays de la Loire
Université de Nantes
Réseau français des IEA
Veolia Eau
Suez environnement
Harmonie mutualité
FNMI
Ministère du Travail de l'Emploi et de la Santé
Union Européenne

Conférence

Chohreh Feyzdjou : L'Épicerie de l'apocalypse

Mardi 29 novembre 2011

À 18 heures

Amphithéâtre Simone Weil
5 allée Jacques Berque, Nantes

Par

Youssef Ishaghpour,
Essayiste et photographe,
Professeur émérite
à l'Université Paris Descartes

Eléments biographiques

Youssef Ishaghpour, essayiste et photographe, né à Téhéran en 1940, vit à Paris depuis 1958. Professeur émérite à l'Université Paris Descartes, il est l'auteur de monographies sur Welles, Visconti, Ozu, Satyajit Ray, et de plusieurs livres d'essais sur le cinéma.

Il a publié également des livres sur la peinture (Poussin, Courbet, Manet, Seurat, Morandi, Rothko, Rauschenberg, Staël, Tápies...), et à propos de l'Iran (la miniature persane, Hedayat, Kiarostami, Chohreh Feyzjdjou), aussi bien que des albums de ses photographies (Proche et lointain ; Arbres ; Grèves, rocs et mer ; Au commencement).

Thème abordé lors de la conférence

L'art contemporain est lié à la mondialisation et à ce qui la détermine : la toute puissance du marché et le règne de la communication. Tout en ayant été produite et développée par l'Occident, la logique de la mondialisation a fini par relativiser l'importance centrale de son origine. Le dernier moment de l'art moderne – l'abstraction dans toutes ses formes – avait la valeur d'une norme absolue pour l'Occident comme pour le reste du monde.

L'art contemporain est le rejet de toute norme, dénoncée comme une particularité s'érigant en universel, et le refus de l'universalité considérée comme forme oppressante et vide de tout contenu.

L'art contemporain est créé par des « minorités » : genres, ethnies, et des sous-groupes de toutes sortes affirmant leur identité.

C'est ce contexte qui a permis l'existence – tout simplement impossible auparavant - de **Chohreh Feyzjdjou** (Téhéran 1955 – Paris 1996), aux prises avec une identité introuvable et la nécessité de se présenter sur la place du marché.