

L'Institut d'Etudes Avancées de Nantes bénéficie du soutien de :

Nantes Métropole  
Région Pays de la Loire  
Université de Nantes  
Réseau français des IEA  
Veolia Eau  
Suez environnement  
Harmonie mutualité  
FNMI  
Ministère du Travail  
Union Européenne

## Table ronde publique

# Comment fabrique-t-on un paysage ?

**Mardi 6 décembre 2011**  
À 18 heures

Amphithéâtre SIMONE WEIL  
5 allée Jacques Berque,  
Nantes

Rencontre entre praticiens et  
théoriciens de l'art à l'occasion de  
l'exposition *Distance/Continuity*  
de Marie Drouet et de Chihiro Minato.

Intervenants :

**Marie Drouet**, Artiste nantaise

**Chihiro Minato**, Artiste, Anthropologue de l'art,  
Tama Art University, Japon - Résident de l'IEA de  
Nantes

**Ian Jeffrey**, Historien de l'art et Professeur,  
Goldsmith College, University of London, U.K.

**Anca Oroveanu**, Historien de l'art, Professeur à  
l'Université d'Art de Bucarest, Directeur scientifique  
au New Europe College, Roumanie

**Jean-Claude Pinson**, Philosophe et écrivain nantais

Animateur :

**Kazmer Kovacs**, Architecte à l'École d'Architecture  
de Bucarest

Thèmes abordés lors de la table ronde :

Animée par Kazmer Kovacs, cette table ronde sera l'occasion d'un échange entre praticiens et théoriciens de l'art, entre savoir-faire et interprétation autour de la construction des paysages.

Marie Drouet et Chihiro Minato y expliqueront le cheminement artistique qui les a conduits à organiser l'exposition conjointe *Distance/Continuity* du 2 décembre 2011 au 15 janvier 2012 à l'Atelier (1, rue de Chateaubriand).

*« Opposer la façon de transformer des idées en images par les artistes à la façon de transformer des images en idées par les critiques et les historiens d'art ne peut être qu'une affaire risquée.*

*Cependant, se poser la question est essentiel: non pour trouver la recette, car il n'y en a pas; mais pour surprendre justement les limites du territoire ineffable où se passe la transmutation quasi-alchimique des composants d'une image en ce que, faute de mieux, nous nommons art... »*

Kazmer Kovacs