

## Académie de la Méditerranée

**L'***Académie de la Méditerranée est un réseau composé aujourd'hui de cinq chaires dans des universités des pays riverains de la Méditerranée. Elle a pour objet de renforcer la coopération scientifique et culturelle entre les pays et les peuples du bassin méditerranéen et de contribuer au rayonnement des apports passés, présents et futurs de la Méditerranée dans le monde. Dans le cadre de cette Académie, les différentes chaires proposent principalement des conférences, gratuites et ouvertes au public, sur des thèmes touchant la Méditerranée depuis l'Antiquité*

### Chaire Joachim Du Bellay à l'Université de Nantes

**P***our souligner sa volonté de favoriser les échanges intellectuels et culturels entre les deux rives de la Méditerranée, l'Université de Nantes, a établi la Chaire Joachim Du Bellay. La **Chaire Joachim Du Bellay** à l'Université de Nantes est la quatrième née des cinq chaires que compte jusqu'à présent l'Académie : la **Chaire Averroès** à Marrakech (1999), la **Chaire Maïmonide** à Cordoue (2000) et la **Chaire Ibn Battuta** à Tanger (2001), la **Chaire Du Bellay** (2002) et la **Chaire Paul Valéry** à Corte en Corse (2003). D'autres chaires viendront, dans les années à venir, dans d'autres pays méditerranéens consolider ce réseau. La **Chaire Du Bellay** est sous la direction de son titulaire, **M. Jackie Pigeaud**, professeur émérite de l'Université de Nantes et membre honoraire de l'Institut Universitaire de France, spécialiste de l'Antiquité gréco-romaine et de l'histoire de l'imaginaire.*

**A***insi les Nantais pourront-ils suivre des conférences publiques dans lesquelles interviendront chercheurs nantais, français et étrangers. Ces conférences sont gratuites et sont conçues pour intéresser un large public. **Lina Bolzoni** est Professeur de Littérature italienne à la Scuola Normale de Pise et y dirige le Centre pour l'élaboration informatique de textes et images dans la tradition littéraire. Elle a publié « La chambre de la mémoire. Modèles littéraires et iconographiques à l'âge de l'imprimerie », Genève, Droz, 2004.*

*Association « Les amis de la Chaire Du Bellay*