

chaire artistique internationale

arts, sociétés et mutations contemporaines

Résidence internationale en arts visuels

Contexte

Dans le cadre d'une nouvelle Chaire « Arts, sociétés & mutations contemporaines » au sein de l'Institut d'Études Avancées de Nantes (IEA), une résidence de recherche artistique internationale est proposée à destination d'un.e artiste venant des « Suds », en collaboration avec le Lieu unique, l'école des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire et Nantes Métropole.

Cette résidence reçoit le soutien de Nantes métropole - Direction générale Cultures et arts dans la ville.

Thématiques

La chaire soutient l'élaboration d'un travail de recherche en art qui dialogue avec les sciences humaines et sociales afin d'interroger les mutations contemporaines de nos sociétés. En considérant les pratiques artistiques en termes de recherche, la résidence participe à l'émergence de nouveaux territoires de recherche (pratiques et formes, méthodes de travail, régimes de production...) explorant, à travers le croisement des disciplines, les changements sociétaux et environnementaux. Elle engage des questions méthodologiques et des réflexions sur la nature de ce savoir incorporé, produit, et transmis par ces pratiques.

Candidat.e.s

Cette résidence s'adresse aux artistes professionnel.le.s en provenance des « Suds » et ayant au moins cinq ans d'expérience professionnelle, pouvant justifier d'une diffusion et d'une exposition de leur travail (expositions, événements, éditions, participation à des journées d'études, workshops). Tous les ressortissants (nationalité et domicile) des pays de l'hémisphère sud sont éligibles à l'exception de l'Australie, la Nouvelle-Zélande, le Japon, la Corée du sud et la Guyane.

Conditions de la résidence

L'artiste sera accueilli au sein de l'IEA de Nantes, un espace d'échange intellectuel entre résidents de divers horizons disciplinaires et géographiques. L'IEA fournit un appartement, un espace de travail (bureau), l'accès à un service bibliothécaire. Des temps et des activités collectifs et réguliers avec les résidents chercheurs sont organisés. L'artiste invité présentera son travail aux fellows durant sa résidence et participera aux séminaires hebdomadaires.

L'école des beaux arts Nantes – Saint Nazaire accueillera des temps d'intervention de l'artiste avec les étudiant.e.s. selon les modalités suivantes :

- 12 jours maximums de workshop en direction des étudiant.e.s (proposition pédagogique à définir avec l'artiste)
- Une conférence publique pour présenter le travail de l'artiste à son arrivée à Nantes

Une enveloppe de production de 2000 € maximum peut être octroyée. La résidence n'a pas la capacité de garder et produire des pièces de grand format.

L'artiste devra se munir de son matériel personnel. Il aura accès aux logiciels et matériels et ateliers partagés de l'école des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire (planning d'accès à définir en fonction du projet de recherche de l'artiste).

Une « rencontre informelle » avec l'artiste en résidence dans un des espaces du lieu unique nommé « le salon » est attendue.

Le « salon » rassemble des livres consultables sur place, et est également le lieu où sont pratiqués des ateliers (lecture, dessins...) avec le public. L'espace y est assez intime, et peut recevoir au maximum 40 personnes.

Durée et période

6 mois du 10 septembre 2024 au 10 mars 2025

Pendant le temps de la résidence, l'artiste pourra réaliser à la marge des déplacements professionnels qui seront à sa charge.

Maîtrise de la langue

L'artiste doit pouvoir s'exprimer en français ou en anglais.

Lieu d'accueil

L'IEA de Nantes est installé dans un bâtiment d'exception, situé en bord de Loire et conçu spécifiquement pour ses besoins. Les résidents peuvent y trouver une vingtaine de bureaux individuels équipés, ainsi qu'un centre de ressources documentaires (la Bibliothèque Julien Gracq), un salon-restaurant sur loggia, un jardin en terrasse, un amphithéâtre et divers espaces de réunion.

Par ailleurs, l'IEA dispose d'une vingtaine de logements meublés et équipés (du studio au T4) pour y recevoir les chercheurs résidents en tenant compte de la taille de leur famille. Situés dans un bâtiment contigu à celui de l'IEA, ces appartements permettent aux chercheurs d'aller et venir à tout heure du jour et de la nuit.

<https://www.iea-nantes.fr/fr/candidater/accueil-en-residence/>

Critères de sélection

L'artiste sera sélectionné selon les critères suivants :

- Qualité artistique et scientifique du projet de recherche, son originalité, sa prise aux enjeux contemporains. Une attention sera portée à l'explicitation des liens entre le projet artistique et les sciences humaines et sociales.
- Potentialité du projet à s'engager avec les projets de recherche des résidents de l'établissement d'accueil (la liste des résident.e.s est fournie en annexe)
- Pertinence de la mobilité dans le cadre du projet artistique et de recherche
- Capacité à présenter son travail et à entrer en dialogue avec les étudiant.e.s et le public nantais
- Capacité à animer un workshop auprès d'étudiant.e.s d'enseignement supérieur artistique
- Une attention particulière sera portée aux approches inter-disciplinaires et aux pratiques utilisant différents médiums.

Bourse et prise en charge

L'artiste bénéficiera d'un forfait de rémunération et avantages qui comprennent:

- Honoraires pendant 6 mois incluant les temps d'intervention pendant les workshops, la conférence publique et la visite d'atelier avec les étudiant.es de l'école des Beaux-Arts : 2000 € par mois.
- 13 jours ouvrés d'absence autorisée pour un séjour de 6 mois (10% de la durée du séjour)
- Hébergement gratuit dans un studio ou appartement équipé et meublé
- Utilisation gratuite d'un bureau et accès à un service bibliothécaire
- Assurance (dans la limite de 75€ par mois)
- Frais de production (dans la limite de 2000 €)
- Frais de visa et un transport aller-retour depuis le domicile pris en charge

Sélection

La sélection de l'artiste sera réalisée par un Comité scientifique et artistique réunissant artistes, chercheurs .ses, professionnel.le.s du champs des arts visuels, ainsi que les institutions partenaires, IEA, le Lieu unique, l'école des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire et Nantes Métropole.

Candidature

Toutes les candidatures dûment complétées devront être envoyées le 8 janvier 2024 au plus tard via ce lien

<https://www.demarches-simplifiees.fr/commencer/questionnaire-prealable-chaire-artistique-internat>

Les dossiers incomplets ne seront pas examinés.

Dossier de candidature (pièces en pdf / taille maximale 10Mo)

- Formulaire rempli : état civil, intitulé du projet, modalités de travail, description de l'éventuelle production, articulation du projet artistique avec les Sciences Humaines et Sociales.
- Porte folio images légendées (10 pages max)
- CV
- Deux lettres de recommandation et/ou mention de deux partenaires de précédents projets.

Processus d'admission des candidatures

- 8 janvier 2024 : date limite d'envoi des candidatures
- 8 février 2024 : entretiens avec les artistes pré-sélectionné.e.s
- 29 février 2024 au plus tard : décision du comité de sélection et annonce des résultats
- 10 septembre 2024 : début de résidence

Informations :

Estelle Cheon – Ecole des Beaux Arts de Nantes Saint Nazaire

tél : +33 (0)2 55 58 65 15 / +33 (0)6 31 24 69 50

estelle.cheon@beauxartsnantes.fr

Description des trois institutions partenaires

L'institut d'études avancées de Nantes

Depuis 2008, L'Institut d'Etudes Avancées de Nantes (IEA, fondation d'utilité publique agréée par l'État) accueille chaque année universitaire une vingtaine de chercheurs du monde entier pour une résidence de recherche d'une durée de trois à neuf mois. Inspiré des modèles de Princeton (1930) et de Berlin (1980), l'IEA de Nantes porte une politique scientifique unique en son genre, offrant un cadre propice à l'émulation intellectuelle. Sa volonté de « penser le monde autrement » se traduit par une liberté de penser et de se confronter à la diversité : dialoguer entre les cultures des Nord et des Suds, entre les disciplines, entre les milieux professionnels. À l'heure où nous traversons une crise planétaire sans précédent liée à la Covid, à l'urgence écologique et aux mutations de la société, l'apport des sciences humaines et sociales est fondamental et l'IEA représente à cet égard une ressource inestimable

L'école des Beaux-Arts de Nantes Saint Nazaire

Créée en 1904, l'école des beaux-arts de Nantes par la qualité de sa formation, son développement et sa notoriété bénéficie d'un rayonnement national et international exceptionnel. L'arrivée en 2017 dans les anciennes halles Alstom de l'île de Nantes réhabilitée par l'architecte Franklin Azzi renforce son attractivité et sa place dans les premiers rangs des écoles d'art françaises.

Situés au cœur d'un nouveau centre urbain aux côtés d'établissements d'enseignement supérieur artistique et culturel (architecture, cinéma, design, communication, cultures numériques, danse, musique...) qui réunira à l'horizon 2022, 5000 étudiants et chercheurs, les Beaux-Arts de Nantes développeront, avec ces nouveaux partenaires, des formations passerelles, des projets communs professionnalisants et une vie étudiante dynamique.

Au printemps 2018, l'école d'arts de Saint-Nazaire a intégré l'Établissement public de coopération culturelle (EPCC) renommé Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire. Elle s'installera en 2022, au cœur de la ville, aux côtés du Théâtre, face au lieu pluridisciplinaire Le LiFE.

Aujourd'hui, les villes de Nantes et Saint-Nazaire constituent un environnement toujours plus riche, comme en attestent les différents projets en faveur des arts visuels et plastiques

Le lieu unique

Au bord du canal Saint-Félix, à proximité du centre-ville de Nantes de la gare SNCF, l'ex-usine LU revit depuis le 1er janvier 2000 au rythme d'un centre d'arts atypique.

Scène nationale de Nantes, le lieu unique est un espace d'exploration artistique, de bouillonnement culturel et de convivialité qui mélange les genres, les cultures et les publics. Son credo : l'esprit de curiosité dans les différents domaines de l'art : théâtre, danse, cirque, musique, arts plastiques, mais aussi littérature, philo, cinéma documentaire, architecture...

Lieu de frottements, le lieu unique abrite à côté de ces espaces dédiés à la création, un ensemble de services : bar, restaurant, salon de lecture, hammam, crèche...

Le lieu unique c'est, chaque année

- plus de 100 spectacles de théâtre, de danse, de cirque, de concerts, de débats philosophiques, etc.
- plus de 200 jours d'expositions et de résidences d'artistes plasticiens,
- des temps forts (festivals, grands débats, etc.)
- près de 600 000 personnes qui le fréquentent (dont plus de 150 000 spectateurs pour les activités artistiques)

chaire artistique internationale

arts, sociétés et mutations contemporaines

International residency in visual arts

Context

The Nantes Institute for Advanced Study, is establishing a new fellowship in "Arts, Societies and Contemporary Mutations." In this context, the IEA in collaboration with local partners, Lieu Unique, the Nantes Saint-Nazaire School of Fine Arts and Nantes Métropole, is offering an international artistic and research residency to artists from the global south.

This residency is supported by Nantes Métropole – Culture Department.

Themes

The chair supports the development of research in art that dialogues with the humanities and social sciences in order to question the contemporary mutations of our societies. By considering artistic practices in terms of research, the residency participates in the emergence of new research territories (practices and forms, working methods, production regimes, etc.) exploring, through the crossing of disciplines, societal and environmental changes. It engages methodological questions and reflections on the nature of the knowledge incorporated, produced, and transmitted by these practices.

Applicants

This residency is open to professional artists living and working in the Global South. More precisely, we are targeting artists whose nationality and residency are situated in the southern hemisphere excepting Australia, New-Zealand, Japan, South Korea and Guyane. Applicants are expected to have at least five years of professional experience at the time of the start of their residency, which should be supported through their active participation in public life, the dissemination of their work in an appropriate format such as exhibitions, publications, performances, etc.

Conditions of the residency

The selected fellow will be hosted at the Nantes IAS, a space of intellectual exchange between residents from various disciplinary and geographical backgrounds. The IAS will provide accommodation, a working space (office), and access to library services. The IAS also provides an atmosphere where regular group meetings and activities with the residents are organized. In such a context, the visiting artist is required to present her/his work in the weekly seminar organized by the IAS and to participate in the weekly seminars and other activities organized by the IAS.

In the same vein, the School of Fine Arts will host times of intervention of the artist according to the following modalities:

- 12 days maximum of workshop for students (pedagogical proposal to be defined with the artist)
- A public conference to present the artist's work upon his arrival in Nantes

The production budget must be justified (ceiling of 2000 €) and the residency does not have the capacity to hold and produce large format pieces.

The artist is requested to bring her/his own material. S/he will have access to the software, equipments and shared workshops of the Nantes St Nazaire School of Fine Arts (access schedule to be defined according to the artist's research project).

An "informal meeting" with the artist-in-residence is expected to take place in one of Le lieu unique's spaces, known as "le salon".

The "salon" contains books that can be consulted on site, and is also the venue for workshops (reading, drawing, etc.) with the public. The space is quite intimate, and can accommodate a maximum of 40 people.

Duration and period

6 months from 10th September 2024 to 10th March 2025.

During the residency, the artist may make occasional business trips, which will be at his/her own expense.

Language Requirements

The artist must be able to express her/himself in English or in French.

Presentation of the venues

The IAS-Nantes is situated in a unique building, located on the banks of the river Loire and specifically designed for its needs. There can be found about twenty individual offices fully equipped, a resource center (the Julien Gracq library), a lounge/restaurant with a loggia, a patio with garden, an amphitheater and various meeting rooms.

Moreover, the IAS has twenty fully-equipped apartments (from a studio to a three-bedroom apartment) that can be attributed to Fellows, taking into account the size of their family. Located in a building adjacent to the IAS', these apartments allow the Fellows to come and go at any time of the day or the night.

<https://www.iea-nantes.fr/en/apply/residency/>

Selection criteria

The selection of the resident artist will be based on the following criteria:

- Artistic and scientific quality of the research project, its originality, relevance to contemporary issues.
- Attention will be paid to projects that explicitly highlight links between the artistic project and the Humanities and Social sciences.
- Potential of the project to engage with the research projects of the host institutions, such as the residents of the IEA (list of residents is provided in the appendix)
- Relevance of the mobility linked to the artistic and research project
- The candidate's ability to present her/his work and to enter into dialogue with colleagues, students and the general public in Nantes.
- Ability to lead a workshop with students of higher artistic education
- Particular attention will be paid to inter-disciplinary approaches and practices using different methods and materials.

Grant

The artist will receive a remuneration and benefits package that includes

- A monthly stipend that includes time spent in the workshops with the students (2000 € per month).
- 13 working days of authorized absence (10% of the total duration of the fellowship)
- Free accommodation
- Free use of office space and access to library services
- Insurance (75€ per month)
- Production costs (up to €2000)
- Visa and return ticket from the domicile

Selection

The artist will be selected by a scientific and artistic committee made up of artists, researchers, professionals in the field of visual arts, as well as representatives of the partner institutions, IEA, le Lieu Unique, the Nantes Saint-Nazaire School of Fine Arts and Nantes Metropole.

Application

All applications must be submitted no later than the 15th of December 2023 via this link :

Incomplete applications will not be considered.

Application file (pdf documents / maximum size 10Mb)

- application form (civil status, title of the project, working methods, description of the eventual production, articulation of the artistic project with the Human and Social Sciences, practical informations...)
- CV
- Portfolio including captioned images (10 pages max)
- Two letters of recommendation and/or mentions of two previous partners

Admission process

- 15/12/2023 deadline application
- 8/02/2024 : interviews of the pre-selected
- 29/02/2024 : Decision of the selection committee and announcement of the results
- 10/09/2024: Start of the residency

Informations :

Estelle Cheon – Ecole des Beaux Arts de Nantes Saint Nazaire

tél : +33 (0)2 55 58 65 15 / +33 (0)6 31 24 69 50

estelle.cheon@beauxartsnantes.fr

Description of the three partner institutions:

The Nantes Institute for Advanced Study

The Nantes Institute for Advanced Study (a state-approved public utility foundation) has been hosting some twenty researchers from all over the world for a three- to nine-month research residency each academic year since 2008. Inspired by the Princeton (1930) and Berlin (1980) models, the Nantes IEA has a unique scientific policy, offering a framework conducive to fostering healthy intellectual competition. Its desire to "think the world differently" translates into a freedom to think and to confront diversity: to establish dialogue between the cultures of the North and South, between disciplines and between professional circles. At a time when we are going through an unprecedented planetary crisis linked to the Covid pandemic, the ecological emergency and a rapidly-changing society, the contribution of the human and social sciences is fundamental and the IEA represents an invaluable resource in this respect.

Nantes Saint Nazaire school of arts

Founded in 1904, **the Nantes School of Art** by the quality of its training, its development and its reputation enjoys an exceptional national and international influence.

The arrival in 2017 in the former Alstom halls on the Île de Nantes, rehabilitated by the architect Franklin Azzi, reinforces its attractiveness and its place among the top ranks of French art schools.

Located in the heart of a new urban center alongside institutions of higher education in the arts and culture (architecture, cinema, design, communication, digital cultures, dance, music, etc.), which will bring together 5,000 students and researchers by 2022, the Beaux-Arts de Nantes will develop, with these new partners, bridge courses, joint professionalizing projects and a dynamic student life.

In the spring of 2018, the Saint-Nazaire School of Art became part of the Public Establishment for Cultural Cooperation (EPCC) renamed Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire. It will move in 2022, in the heart of the city, alongside the Theater, opposite the multidisciplinary venue Le LiFE.

Today, the cities of Nantes and Saint-Nazaire constitute an increasingly rich environment, as evidenced by the various projects in favor of the visual and plastic arts.

Le Lieu unique

Located in the heart of Nantes on the banks of the Canal Saint-Felix, the former LU biscuit factory has had a new lease of life since January 1st 2000 as an atypical and multidisciplinary arts center: le lieu unique. A national center for contemporary arts and music venue in Nantes, le lieu unique is a space of artistic exploration, cultural vibrancy and conviviality that mixes genres, cultures and audiences. Its credo: the spirit of discovery in different fields of art (visual arts, theater, dance, circus, music, literature, humanities, architecture, comics, etc..). The lieu unique encourages the opening up of minds, the exploration of interstitial and marginal spaces.

Every year, le lieu unique offers:

- over a hundred theatre, dance, and circus performances, as well as concerts, philosophical debates, etc.
- over 200 days of exhibitions and residences for visual artists,- major events (festivals, cultural trails, debates, etc.) as well as conferences.

With nearly 600 000 visitors (including over 150 000 spectators for the artistic activities) le lieu unique is an experience not to be missed for anyone who wants to keep their finger on the pulse of "la vie nantaise".