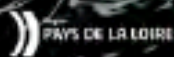


# Rencontres de Saint-Florent-le-Vieil Julien Gracq

Samedi 9  
et  
dimanche 10  
octobre  
2010

Centenaire  
de la  
naissance  
de Julien  
Gracq

Renseignements OTSI : 02 41 72 62 32  
rencontres.gracq@orange.fr  
www.ville-saintflorentlevieil.fr



(BnF

orientales



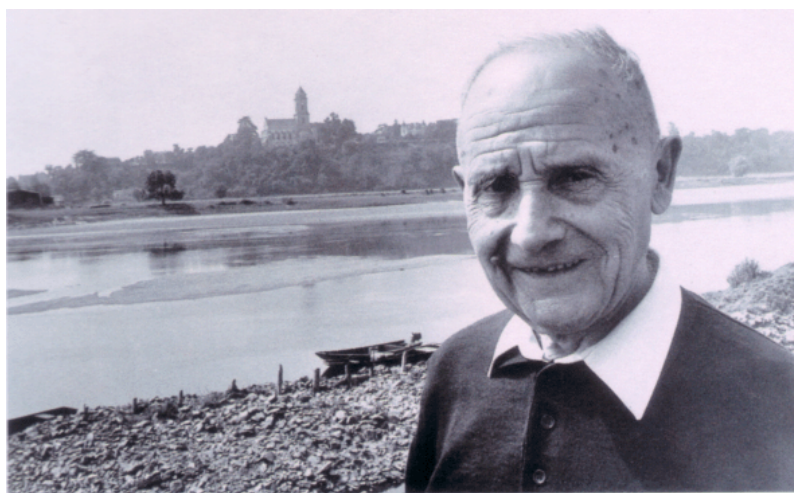
# *LES RENCONTRES JULIEN GRACQ*

*Les 9 et 10 octobre 2010*

*3<sup>ème</sup> édition*

Saint-Florent-le-Vieil

**Centenaire de la naissance de Julien Gracq**



Organisateur

Ville de Saint-Florent-le-Vieil  
[www.ville-saintflorentlevieil.fr](http://www.ville-saintflorentlevieil.fr)  
[rencontres.gracq@orange.fr](mailto:rencontres.gracq@orange.fr)

OTSI 02 41 72 62 32

---

Contact presse : Christelle Guillotin / T . 06 75 03 17 42 / [chris.guillotin@wanadoo.fr](mailto:chris.guillotin@wanadoo.fr)

# LES RENCONTRES JULIEN GRACQ

*Les 9 et 10 octobre 2010*

*3<sup>ème</sup> édition*

Saint-Florent-le-Vieil

## Centenaire de la naissance de Julien Gracq

- <b>Edito</b>	p. 4
- <b>Exposition</b> de manuscrits de Julien Gracq	p. 5
- <b>Programme détaillé</b>	
<u>Samedi 9 octobre</u>	
○ « Julien Gracq, la chanson du guetteur », film de Michel Mitrani	p. 5-6
○ Conférence sur les manuscrits de Julien Gracq	p. 6
○ Julien Gracq, photographe	p. 6
○ A propos de Julien Gracq avec Régis Debray et Erik Orsenna	p. 7-8
○ Anne Queffélec, récital de piano	p. 9
<u>Dimanche 10 octobre</u>	
○ Atelier d'écriture par Roula Aïta	p. 10
○ L'actualité universitaire de Julien Gracq	p. 10-11
. Michel Murat (Paris IV) : Le rendez-vous avec l'histoire	
. Patrick Marot (Toulouse) : Réception et autorité littéraire	
. Hervé Menou (Angers) : Le fonds Gracq à Angers	
○ Les rencontres avec Julien Gracq	
Deux tables rondes animées par Jacques Boislève	p. 11-12
○ Conclusion par Hervé de Charette	p. 13
○ Spectacle « Un balcon en forêt » par Eric Chartier	p. 13-14
- <b>Calendrier / programme synthétique</b>	p. 15
- <b>Informations pratiques</b>	p. 16
- <b>Les partenaires</b>	p. 16
- <b>Liens utiles</b>	p. 16
- <b>Annexes Julien Gracq</b>	p. 17-18

# LES RENCONTRES JULIEN GRACQ

*Les 9 et 10 octobre 2010*

*3<sup>ème</sup> édition*

Saint-Florent-le-Vieil

**Centenaire de la naissance de Julien Gracq**



## Un siècle d'écrivain

Comme chaque année depuis trois ans, la ville de Saint-Florent-le-Vieil organise un week-end événement : **Les Rencontres Julien Gracq**, qui se tiendront à l'Abbaye de Saint-Florent-le-Vieil, les **samedi 9 et dimanche 10 octobre 2010**.

Ce qui nous réunit cette année, c'est un hommage rendu à l'écrivain qui, né à Saint-Florent-le-Vieil le 27 juillet 1910, aurait eu cent ans en 2010. Evènement exceptionnel, **la Bibliothèque Nationale de France** a accepté de prêter quelques précieux manuscrits de l'auteur qui seront proposés au public des « Rencontres ». **Anne Queffélec**, pianiste renommée, donnera un récital en s'inspirant de la littérature de Gracq. **Eric Chartier**, comédien et metteur en scène, présentera « Un balcon en forêt », texte mis en voix par lui. Celles et ceux qui ont connu et aimé Gracq évoqueront leurs rencontres : **Régis Debray, Erik Orsenna, Philippe Le Guillou, Michel Murat, Patrick Marot,...**

Dans l'atmosphère intimiste de Saint-Florent-le-Vieil, où Julien Gracq était si profondément enraciné, dans le cadre exceptionnel de l'Abbaye restaurée, nul doute que chacun pourra retrouver, sûrement avec émotion, la trace de celui qui a si puissamment marqué de son empreinte originale la littérature du XX<sup>ème</sup> siècle. Un siècle d'écrivain.

Hervé de Charette  
et Jacques Boislève

## UNE EXPOSITION DE MANUSCRITS DE JULIEN GRACQ

SAMEDI 9 ET DIMANCHE 10 OCTOBRE 2010 - Abbaye

Evènement exceptionnel à l'occasion des Journées Gracq, la Mairie organise en collaboration avec la **Bibliothèque Nationale de France**, une exposition de manuscrits des principales œuvres de Julien Gracq qui sortent pour la toute première fois de la BNF. L'exposition sera présentée et commentée par **Marie-Odile GERMAIN**, conservatrice à la BNF.

### PROGRAMME DES RENCONTRES JULIEN GRACQ

SAMEDI 9 OCTOBRE 2010 - Abbaye

#### ◆ 11H30 : VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

#### ◆ 14H30 : « JULIEN GRACQ, LA CHANSON DU GUETTEUR » DE MICHEL MITRANI

Projection du film-documentaire consacré à Julien Gracq réalisé par Michel Mitrani, dans le cadre de la collection « Un siècle d'écrivains » (France 3 - 1995 / 55 minutes), présenté par **Dominique Rabourdin**.



© Institut National de l'Audiovisuel

Portrait d'un écrivain pour qui l'attente est magnifique. Michel Mitrani a suivi le parcours de Julien Gracq pendant cinquante cinq minutes. Un parcours commenté par Julien Gracq qu'on ne voit pas. La seule indiscretion de ce portrait c'est la voix de Monsieur Louis Poirier, agrégé de géographie. Ce beau croquis s'ouvre sur une phrase d'André Breton extraite de *L'Amour fou*. "J'aimerais que ma vie ne laissât pas après elle d'autre murmure que celui d'une chanson de guetteur, d'une chanson pour tromper l'attente. Indépendamment de ce qui arrive, n'arrive pas, c'est l'attente qui est magnifique."

« On retiendra la lecture par Julien Gracq d'extraits des *Carnets du grand chemin* (1992), de *Lettrines 2* (1974), de *La Forme d'une ville* (1985), de *Des eaux étroites* (1976), avec cette voix un peu râpeuse, sans lyrisme inutile. Une vraie voix, sans affectation, et qui, privée de l'image, du visage, devient encore plus vivante, encore plus charnelle ». Catherine Blangonnet

#### Michel Mitrani

Acteur, réalisateur et scénariste français, Michel Mitrani est né le 14 avril 1930 en Bulgarie et disparu le 9 novembre 1996 à Paris.

Sorti de l'IDHEC, il devient assistant metteur en scène ; il seconde notamment Agnès Varda pour *Du côté de la côte* en 1958. A partir de cette date, il réalise pour la télévision, dans le cadre de la grande émission d'information *Cinq colonnes à la une*, une vingtaine de sujets dont le célèbre *Qu'en pense Alger ?* diffusé en 1960. Parallèlement, il commence, en 1962, des adaptations pour le petit écran d'œuvres de Samuel Beckett, Jean-Paul Sartre, Marguerite Duras ou Eugène Ionesco. Il réalise aussi des courts-métrages comme *L'Atelier de Vieira da Silva* (1968). En 1966 il met en scène son premier long-métrage, une comédie dramatique, *La Conversation* avec Michael Lonsdale, Loleh Bellon et Guy Tréjean.

Suivront, en 1970, *La Nuit bulgare*, sujet original et difficile aux confins du fantastique, puis, en 1971, *La Cavale*, adaptation fidèle du roman d'Albertine Sarrazin avec Jean-Claude Bouillon, Juliet Berto, Catherine Rouvel, Geneviève Page, Miou-Miou. En 1974, sa notoriété s'établit avec *Les Guichets du Louvre*, une sobre histoire d'amour sous l'Occupation qu'il tourne avec Christine Pascal, Christian Rist et Judith Magre.

Sa dernière réalisation marquante au cinéma sera, en 1979 et avec le même titre, l'adaptation du roman de Julien Gracq *Un balcon en forêt* avec dans les principaux rôles Humbert Balsan, Aïna Walle, Yves Afonso et Jacques Villeret.

### Dominique Rabourdin

Ecrivain, cinéaste, critique, éditeur (directeur des collections « Cinéma de toujours », « Ramsay poche cinéma », « La Bibliothèque surréaliste ») Dominique Rabourdin a publié : *Vincente Minelli, de Broadway à Hollywood* (avec Patrick Brion et Thierry de Navacelle), *Truffaut par Truffaut* (Éditions du Chêne), *Sautet par Sautet*, avec N.T. Binh, (Éditions de La Martinière - prix 2005 du meilleur abum du Syndicat Français de la Critique de Cinéma),...

Il a également réalisé de nombreux documentaires sur des écrivains, des artistes et des cinéastes, en particulier dans la série « Océaniques » et « Un siècle d'écrivains ».

Il a été rédacteur en chef du magazine culturel d'Arte « Metropolis » de 1995 à 2006.

Dernières réalisations : *Quelques jours avec Sirk* (avec Pascal Thomas), en 2008 et *Michel Bouquet : ma vocation d'acteur*, en 2009.

### ◆ 15H30 : CONFERENCE SUR LES MANUSCRITS DE JULIEN GRACQ

Marie-Odile Germain, conservatrice à la BNF présentera et commentera l'exposition des manuscrits de Julien Gracq.

### ◆ 16H30 : JULIEN GRACQ, PHOTOGRAPHE

Présentation par Jacques Boislève des photos de voyages prises par Julien Gracq et conservées par la Bibliothèque Universitaire d'Angers avec la participation d'Hervé Menou.

#### Jacques Boislève

Né en 1943 à Saint-Florent-le-Vieil, Maine-et-Loire. Après des études en histoire de l'art à la Sorbonne et en histoire à l'Institut catholique de Paris, il s'oriente vers le journalisme qu'il a exercé pendant plus de trente ans dans tout l'Ouest. Parallèlement, il a poursuivi un travail de recherche en littérature et d'écriture plus personnel, axé sur « l'exploration » historique, géographique et littéraire de territoires - tout particulièrement le monde de la Loire qui est son domaine de référence et celui du Bocage - qui ont donné lieu à l'organisation de promenades littéraires, à des conférences, à des communications dans des colloques, à la publication de nombreux articles et d'une quinzaine d'ouvrages, pour plusieurs d'entre eux en collaboration avec des photographes (dont Yann Arthus-Bertrand pour *La Loire vue du ciel*). J. Boislève a publié en 2005 *Le vert Bocage* (Siloë), un essai sur deux siècles de littérature et cent romans ayant les campagnes de l'Ouest pour cadre. *La revue 303. Arts, Recherches et Création* lui a confié la réalisation de son grand numéro thématique annuel en 2006, consacré à Julien Gracq. Il participe aux travaux de plusieurs comités scientifiques pluridisciplinaires, sur la Loire à Nantes, la langue française à Liré, le patrimoine rural dans les Mauges. Il est membre de l'Académie de Bretagne et du comité d'éthique auprès de la Mission Val de Loire-Unesco. Dernier ouvrage paru : *Paysages sonores*, un recueil de fragments à mi-chemin entre l'essai et le poème en prose (Editions du Petit Véhicule 2009).

#### Hervé Menou

Maître de Conférences en Langue et littérature françaises à l'Université d'Angers.

Né le 12 décembre 1957, études de philosophie puis de littérature française, a soutenu une thèse en décembre 1997, à l'Université Paris XII, sur Julien Gracq : "La prise de possession de l'espace", un essai sur le cheminement de l'oeuvre de Julien Gracq, du récit à l'écriture fragmentaire.

Les articles majeurs sont consacrés au rapport de l'oeuvre de Julien Gracq à l'Histoire, à la relation au paysage et à la poétique du fragment. Hervé Menou s'intéresse en particulier au Fonds Julien Gracq de l'Université d'Angers, pour mieux approfondir par l'étude de la correspondance les relations de l'écrivain à son environnement. Il s'intéresse à la poésie contemporaine et à ses rapports avec la philosophie.

Après avoir publié des articles sur André Breton, Jean Rouaud, Danièle Sallenave, Hervé Menou travaille aussi sur les événements culturels en Anjou, en particulier le festival d'Anjou et les festivals du livre et du vin de Saumur et de Savennières.

## ◆ 17H30 : A PROPOS DE JULIEN GRACQ, AVEC REGIS DEBRAY ET ERIK ORSENNA

Conversation entre les deux écrivains autour de Julien Gracq et de leurs rencontres avec l'auteur, qu'ils visitaient régulièrement à Saint-Florent-le-Vieil jusque dans les derniers temps.

### Régis Debray

<http://www.regisdebray.com/>

Ancien élève de l'Ecole normale supérieure, Régis Debray a écrit de nombreux articles sur Julien Gracq, le dernier "La belle vie des morts", propos inspirés par la disparition de Julien Gracq, publié le dans le Monde le 11 janvier 2008.

### Brève biographie

- 1940 : Naissance à Paris.
- 1960 : Entrée à l'École normale supérieure d'Ulm (cacique).
- 1965 : Agrégation de philosophie.
- 1965-1967 : Cuba et Amérique Latine.
- 1967-1971 : Prison (Camiri, Bolivie)
- 1971-1972 : Résidence au Chili.
- 1973 : Réinstallation en France.
- 1981-1985 : Chargé de mission auprès du Président de la République pour les relations internationales.
- 1984-1985 : Secrétaire Général du Conseil du Pacifique Sud.
- 1985-1992 : Maître des Requêtes au Conseil d'État. Mise en disponibilité sans traitement en 1988. Démission en 1992.
- 1991-1992 : Responsable culturel du Pavillon français à l'exposition universelle de Séville.
- 1993 : Thèse de doctorat, Paris I, titre : « Vie et mort de l'image. Une histoire du regard en Occident », sous la direction de M. François Dagognet.
- 1994 : Habilitation à diriger des recherches, sur travaux, jury présidé par M. Bourgeois, en Sorbonne.
- 1996 : Naissance des *Cahiers de Médiologie* (1996-2002, semestriel, Gallimard ; 2003, semestriel, Fayard).
- 1998 : Directeur de programme au Collège international de philosophie (avec François Dagognet, un séminaire sur « Technique et Philosophie »).
- 1998-2002 : Président du Conseil scientifique de l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (ENSIBB).
- 1999 : Professeur de philosophie à l'Université Jean Moulin, Lyon III.
- 2002-200 : Président de l'Institut Européen en Sciences des Religions, Paris XIV (détachement auprès de l'École Pratique des Hautes Études, à Paris).
- 2005 : Créé la revue *Médium, transmettre pour innover* aux Éditions Babylone et devient président d'honneur de l'Institut européen en sciences des religions.

### Derniers ouvrages parus :

- . *Dégagements*, Gallimard, 2010.
- . *À un ami israélien. Avec une réponse d'Élie Barnavi*, Collection Café Voltaire, Flammarion, 2010.

## Erik Orsenna

<http://www.erik-orsenna.com/>

Erik Orsenna, de son vrai nom Erik Arnoult, a choisi son pseudonyme en référence au nom de la vieille ville du *Rivage des Syrtes*, de Julien Gracq.

**Erik Orsenna** est un romancier et académicien français, né le 22 mars 1947 à Paris.

Après des études de philosophie, de sciences politiques, et d'économie, il devient chercheur et enseignant, dans le domaine de la finance internationale et de l'économie du développement (université de Rouen, université de Paris I, École normale supérieure, London School of Economics). Il devient conseiller au ministère de la coopération, en 1981 auprès de Jean-Pierre Cot, s'occupant des matières premières et des négociations multilatérales. Après avoir été conseiller culturel de François Mitterrand de 1983 à 1984, il est nommé maître des requêtes au Conseil d'État en décembre 1985, puis conseiller d'État en juillet 2000 (il est actuellement en disponibilité de cette institution). Il est membre du Haut Conseil de la francophonie. En 2002, il est membre du conseil de surveillance du groupe Canal+, et il est actuellement membre du conseil de surveillance de Telfrance (depuis décembre 2004).

Il a reçu le prix Goncourt en 1988 pour *L'Exposition coloniale*. Il est élu membre de l'Académie française au 17<sup>e</sup> fauteuil le 28 mai 1998, le même jour que Georges Vedel.

En 2004, il est nommé président de l'Observatoire national de la lecture.

Depuis octobre 2007, il est membre du conseil d'administration de l'École normale supérieure, désigné pour ses qualités, sur proposition du ministre des Affaires étrangères et européennes.

Il a été l'un des membres de la Commission pour la libération de la croissance française, dite Commission Attali, qui a remis son rapport au président de la République le 23 janvier 2008.

Par ailleurs, Erik Orsenna est président fondateur de l'association Hermione-La Fayette, créée en 1992 pour mener le projet de reconstruction d'une frégate du XVIII<sup>ème</sup> siècle, l'*Hermione*, à Rochefort en Charente-Maritime. Toujours à Rochefort, il préside le Centre international de la mer depuis 1991.

Il préside aussi le jury du Prix Clara, un concours en hommage à une jeune fille de 13 ans décédée d'une malformation cardiaque.

### Derniers ouvrages parus :

. *L'entreprise des Indes* (2010), Stock

. *Et si on dansait* (2009), Stock

. *L'Avenir de l'eau* (2008), prix Joseph-Kessel 2009, Fayard



## ◆ 21H : ANNE QUEFFÉLEC, RECITAL DE PIANO

Anne Queffélec donnera un récital en s'inspirant de la littérature de Gracq et évoquera à cette occasion les relations entre son père, le romancier Henri Queffélec, et Julien Gracq.



© Eric Manas

Anne Queffélec figure parmi les pianistes les plus aimés de sa génération. Fille et sœur d'écrivains, passionnée elle-même de littérature, c'est vers la musique qu'elle se tourne dès son plus jeune âge.

Après des études au conservatoire de Paris, Anne Queffélec reçoit à Vienne l'enseignement de Badura-Skoda, Demus et surtout d'Alfred Brendel. Les succès remportés dans les concours internationaux de Munich (premier prix à l'unanimité en 1968) et Leeds (prix en 1969) ne tardent pas à faire d'elle une soliste en vue invitée à travers le monde.

Plébiscitée en Europe, au Japon, Hong-Kong, Canada, Etats-Unis... Les plus grandes formations orchestrales l'invitent - London Symphony, London Philharmonic, Philharmonia Orchestra, BBC Symphony, Academy of St. Martin in the Fields, Tonhalle de Zurich, Orchestre de chambre de Pologne, de Lausanne, Tokyo NHK Orchestra, Ensemble Kanazawa, Hong-Kong Philharmonic, Orchestres National de France et Philharmonique de Radio France, Strasbourg, Lille,

Philharmonie de Prague, Kremerata Baltica... sous la direction de chefs tels que Boulez, Gardiner, Jordan, Zinman, Conlon, Langrée, Belohlavek, Skrowacewsky, Casadesus, Lombard, Guschlbauer, Zecchi, Foster, Holliger, Janovsky. Nommée « Meilleure interprète de l'année » aux Victoires de la Musique 1990, la personnalité de cette artiste rayonne sur le monde musical. Invitée à plusieurs reprises aux « Proms » de Londres, festivals de Bath, Swansea, King's Lynn, Cheltenham, elle est aussi régulièrement à l'affiche des festivals français tels que Strasbourg, Besançon, Bordeaux, Dijon, La Grange de Meslay, La Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron où elle a donné entre autres l'intégrale des sonates de Mozart au cours de six concerts diffusés en direct sur France Musique confirmant son affinité passionnée avec l'univers mozartien. Elle a pris part à l'enregistrement de la bande sonore du film « Amadeus » sous la direction de Neville Marriner.

A la scène comme au disque, Anne Queffélec cultive un répertoire éclectique comme en témoigne son importante discographie : elle a consacré plus d'une trentaine d'enregistrements à Scarlatti, Schubert, Liszt, Chopin, Bach, Debussy, Fauré, Mendelssohn, Satie, l'œuvre intégrale de Ravel et Dutilleux, Mozart, Beethoven, Haendel gravés respectivement chez Erato, Virgin Classics, Mirare. Son disque « Contemplation » consacré à Bach paru en 2009 pour le label Mirare a conquis la presse et le public. À l'occasion du Bicentenaire de la naissance de Chopin et de « La Folle Journée » 2010 est paru un enregistrement « De l'enfance à la plénitude » consacré à ce compositeur, toujours pour le label Mirare.

### Extraits de presse

« Elle pose ses mains sur le clavier et c'est l'évidence d'un jeu qui tient en haleine l'auditeur par son acuité et l'émeut par une élévation de sentiment digne des plus grands. »

Le Monde

« Anne Queffélec : la découverte d'une âme » titrait le Münchener Zeitung.

## PROGRAMME DES RENCONTRES JULIEN GRACQ

DIMANCHE 10 OCTOBRE 2010 - Abbaye

### ◆ 10H30 : ATELIER D'ECRITURE PAR ROULA AÏTA

Atelier d'écriture dédié à Julien Gracq par Roula AÏTA. Salle Aragon / Abbaye - durée : 3 h.

Roula Aïta propose aux participants de quitter la route, les chemins et les vastes espaces, même celui velouté et charnu de la forêt où « jamais il se n'était senti avec lui-même dans une telle intimité » pour aller du côté des lieux clos et désertés, lieux d'évasion, de réclusion, de re-mémoire ou de liberté totale, ceux que l'on rejoint quand on a « faim d'être seul ». De la chambre des cartes du *Rivage des Syrtes* à la chambre de Mona du *Balcon en forêt*, les participants iront l'espace de trois heures à la rencontre de l'espace clos de leur texte à venir.

**Roula Aïta**, la passion de la littérature en partage.

Roula Aïta enseigne la littérature depuis ses études universitaires et anime des ateliers d'écriture depuis 2005. Elle s'est donné pour mission de promouvoir la langue et la littérature française avec les écrivains d'hier et d'aujourd'hui. Après avoir travaillé auprès de centres culturels étrangers en France, où elle a organisé de nombreuses manifestations, elle a suivi des Ateliers d'écriture dont celui d'Elisabeth Bing. Expérience fondatrice de laquelle est née une véritable vocation. Elle a donc suivi une formation pour devenir elle-même animatrice d'Atelier d'écriture afin de partager avec d'autres ce parcours initiatique. Parmi ses amis, des écrivains de toute nationalité pour lesquels elle organise des rencontres, lectures et signatures.

Francophone de naissance et francophile par passion, elle est née à Alep, ville où fut ouvert le premier consulat français. De l'Université d'Alep, à la Sorbonne- Paris IV (Maîtrise en Littérature comparée et DEA en Lettres modernes), elle a approfondi l'oeuvre de différents auteurs dont celle d'Honoré de Balzac pour la préparation de sa thèse. Elle s'est passionnée pour l'oeuvre de Julien Gracq, qu'elle a rencontré à plusieurs reprises à Saint-Florent-le-Vieil.

### ◆ 14H30 : L'ACTUALITE UNIVERSITAIRE DE JULIEN GRACQ

- Michel MURAT (Paris IV) : Le rendez-vous avec l'histoire
- Patrick MAROT (Toulouse) : Réception et autorité littéraire
- Hervé MENOÛ : Le fonds GRACQ à Angers

#### **Michel Murat**

Né en 1950, Michel Murat est professeur de littérature française à l'Université Paris IV Sorbonne et directeur du département Littérature et Langage (LILA) à l'École normale supérieure.

Michel Murat entre à l'École normale supérieure en 1969. Trois ans plus tard, il est agrégé de lettres classiques. Docteur d'état en littérature française en 1981, il est l'auteur de la première thèse d'État sur *Le Rivage des Syrtes* de Julien Gracq. Assistant de linguistique française à l'Université Strasbourg-II de 1977 à 1987, il est promu professeur de littérature française à l'Université du Maine (1987-1993). Professeur à l'Université Paris-IV Sorbonne depuis 1993, il devient directeur du département LILA de l'ENS en septembre 2005.

Michel Murat fait autorité dans le domaine des formes poétiques et des avant-gardes littéraires. Il est ainsi l'auteur de livres tels que : *L'Art de Rimbaud*, José Corti, 2002. *Le Coup de dés de Mallarmé. Un recommencement de la poésie*, Belin, 2005.

Michel Murat a reçu le prix Henri Mondor 2006 pour son livre *Le Coup de dés de Mallarmé. Un recommencement de la poésie*.

## Patrick Marot

Professeur de Littérature française, UTM. Directeur-adjoint de l'Equipe de recherche ELH.

### Domaines de recherche

1. Julien Gracq 2. Littérature narrative XIXe-XXe siècles 3. Esthétique littéraire

### Publications

Direction d'ouvrage :

1. Julien Gracq n° 4. Présences et références littéraires, Revue des Lettres Modernes-Minard, 2004.
2. Le Sublime, Toulouse, PUM, « Cribles », 2006, à paraître.

Articles :

3. « Sens et référence : quelques apories de la représentation littéraire dans la critique contemporaine », in Perspectives historiques et métacritiques sur la critique littéraire du XX<sup>ème</sup> siècle (dir. H. Chudak), Varsovie, P. U. de Varsovie, 2003.
4. « Senancour : de la figure du solitaire à l'écriture du solitaire », in L'invention du solitaire (D. Rabaté éd.), Modernités 19, P.U. Bordeaux, 2003.
5. « Deuil et métaphore », in Deuil et littérature (D. Rabaté éd.), Modernités 21, P.U. Bordeaux, 2004.
6. « L'Epais terreau de la littérature : sur la poétique et l'esthétique des références littéraires dans les fictions romanesques de J. Gracq », in Julien Gracq 4. Références et présences littéraires (P. Marot éd.), Revue des Lettres Modernes, Lettres modernes-Minard, 2004.
7. « L'Évènement et le deuil de l'expérience », in Pierre Glaudes et Helmut Meter (eds.), Le Sens de l'évènement, Actes du colloque international de de Klagenfurt (juin 2005), Genève, Slatkine, 2006, à paraître.

Hervé Menou : (voir p-6)

## ◆ 16H : LES RENCONTRES AVEC JULIEN GRACQ

Deux tables rondes animées par **Jacques Boislève**.

### Table ronde 1

Avec : **Patrick MAROT**, **Dominique RABOURDIN**, **Atsuko NAGAI**, **Jean-Paul DEKISS**, **Régis DEBRAY**.

(Voir bios de Patrick Marot, ci-dessus, de Dominique Rabourdin, p-6 et de Régis Debray p-7)

### **Atsuko Nagai**

Professeur des universités et maître de conférence à l'Université Sophia de Tokyo où elle enseigne la Littérature française contemporaine, Atsuko Nagai a trouvé en Julien Gracq un maître de notre langue. Mémoire de maîtrise consacré aux poèmes de *Liberté Grande*. Thèse sur le thème de la guerre chez Gracq. Traduction d'un essai de Gracq sur Breton et traduction de *La forme d'une ville*. Elle a rencontré plusieurs fois Julien Gracq.

Bibliographie : "Les critiques d'art de Sartre" (en japonais) / *Kan* numéro spécial "Sartre", édition Fujiwara, Tokyo, novembre 2005, p.81-96. / "Ogata Kaménosuké : un espace entouré de la porte à coulisse en papier (en japonais), *Sophia*, Université de Sophia, Tokyo, n.4, T.53, 2005, p.447-455. / "Julien Gracq et Jules Monnerot", in *Julien Gracq 4*, dirigé par Patrick Marot, lettres modernes Minard, 2004, p.175-197. / "Le français au Japon aujourd'hui", *Quelles perspectives pour la langue française ?*, sous la direction Françoise Argod-Dutrond, Presses Universitaires de Rennes, 2003, p.245-247. / "Julien Gracq et la géographie humaine", in *Le génie du lieu, Des paysages en littérature*, sous la direction d'Arlette Bouloumié et d'Isabelle Trivisani-Moreau, Imago, 2005, p.294-302. / Julien Gracq, *La Forme d'une ville*, Shoshi Shinsui, Tokyo, 2004 (traduction et études), 283 pages.

### **Jean-Paul Dekiss**

Ecrivain, réalisateur et producteur de film français

Président du Centre international Jules Verne à Amiens, Jean-Paul Dekiss y développe un programme d'activités littéraires, et est responsable des commémorations qui doivent marquer le centenaire de l'écrivain. Il est lui-même l'auteur de nombreux livres biographiques sur le romancier. Il a aussi présidé entre 2000 et 2002 la fédération des Maisons d'Ecrivains et des Patrimoines littéraires.

## Table ronde 2

Avec : Franck COTTET, André PEYRONIE, Christine HERZOG, Georges KLIEBENSTEIN.

### **Franck Cottet**

Né à Cusset dans l'Allier en 1966, Franck Cottet est enseignant. Il vit en Auvergne où réside encore toute sa famille jusqu'à l'âge de 9 ans. En 1975, il arrive dans la campagne nantaise où il demeure encore actuellement.

Il a publié de nombreux textes dans des revues comme *A comme silence*, *Aujourd'hui poèmes*, *contre-allées poétiques*, *Décharge*, *Friches...*

Il a fait paraître à ce jour dix ensembles de textes poétiques. Nouveauté : *Miroir voilé miroir* Clarisse (2010)

### **André Peyronie**

Maître de Conférences honoraire à l'Université de Nantes.

Formation :

1966 professeur agrégé à l'Ecole Normale d'Instituteurs de Laval

1968 Assistant de Littérature Comparée à l'Université de Nantes

1974 MaîtreAssistant

1985 Maître de Conférences

2003 Maître de Conférences honoraire

(Inscrit sur la Liste d'Aptitude aux Fonctions de Maître-Assistant en 1973)

Membre de TLI depuis la fondation.

Intérêts de recherche : Labyrinthe, surréalisme et roman, roman policier, roman historique.

### **Christine Herzog**

Psychanalyste.

Parution d'articles :

- *Visite en Gracque*

Admirable tremblement du temps, Le vieillir et le créer - Article écrit par Christine Herzog et Georges Kliebenstein / Cahiers de recherches du CRLMC, Université Blaise Pascal 2008.

- *Hommage à Julien Gracq* / Votre santé N° 100 - Fév. 2008

### **Georges Kliebenstein**

Maître de Conférences à l'Université de Nantes en Stylistique, Département de Lettres Modernes

Thèmes de recherche : Stylistique, Rhétorique, Herméneutique, Poétique, Critique.

Formation/Parcours :

Concours d'entrée à l'ENI du Gard. Baccalauréat A4 Mention Très Bien.

Hypokhâgne au Lycée Joffre (Montpellier) / Khâgne au Lycée Henri-IV (Paris).

Elève de l'Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud (1980-1984).

Agrégation de Lettres Modernes (1983).

1984-1987 : Professeur à Mantes-la-jolie (lycée technique) et à Dreux (collège).

1987-1995 : Professeur à l'E.N. d'Alençon (nommé sur avis de l'Inspection

Générale), puis à l'IUFM de Caen, Centre d'Alençon (1987-1995).

1994-1995: Chargé de cours à l'Université de Caen. Littérature des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles.

1995-2001: PRAG à l'IUFM de Nantes.

Chargé de cours à l'Université de Rennes II (2000-2001)

Maître de Conférences à l'Université de Poitiers (Département de Philologie romane et de linguistique française), 2001-2005.

Doctorat :

*Figures du destin stendhalien. Rhétorique et herméneutique.*

Thèse soutenue le 9 décembre 1999, à l'Université de Paris III.

Directeur de la thèse : Philippe Hamon.

Mention très honorable avec félicitations à l'unanimité. Cette recherche a obtenu le « Prix de la meilleure thèse » décerné par l'Université de Paris III.



## ◆ 18H : CONCLUSION PAR HERVE DE CHARETTE

Conclusion des deux journées Gracq par Hervé de Charette, ancien Ministre, Député-Maire de Saint-Florent-le-Vieil.

## ◆ 20H30 : SPECTACLE « UN BALCON EN FORET » PAR ERIC CHARTIER

Eric CHARTIER adapte un des chefs d'œuvre de Julien Gracq « Un balcon en forêt » (1958).

1939, ce sont les premiers mois de ce que l'on appellera la *drôle de guerre*. Période de suspens, d'attente particulièrement dans les Ardennes où l'aspirant Grange a pour mission d'arrêter les blindés allemands si une attaque se produisait. A la fois île déserte et avant-poste sur le front de la Meuse où montent des signes inquiétants.

Texte mis en voix par Eric Chartier.

Eric Chartier <http://www.eric-chartier.com/>

Né en 1947 à Suresnes, Hauts-de-Seine, Eric Chartier fait ses études à l'Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (1967-69). Il fait du théâtre et du cinéma avec Jérôme Savary, Fernando Arrabal, Stanley Dolen et Jean Luc Godard.



A partir de 1980, il crée, produit et diffuse ses spectacles littéraires en Amérique du Nord (Universités, services culturels, congrès, Alliance française).

A partir de 1986, il est régulièrement invité à l'ONU à New York. Il rencontre Paul Auster, Mercea Eliade, Roger Shattuck, Alex Szogy, Gerald Honigsblum, Annette Insdorf, acteurs actifs de la présence culturelle française en Amérique du Nord.

Il travaille à un programme de recherche multimédia avec l'Université de Chicago. François Furet, qui a vu la vidéo de son spectacle "Michelet" commente très favorablement ce travail et y décèle une voie d'avenir. Eric va alors effectuer dix années de tournées dans plus de cent universités américaines et canadiennes.

A partir de 1988, il s'installe au Château des Brefs à Pornic et y diffuse ses spectacles chaque été, en partenariat avec la Mairie de Pornic, le Conseil Général, et la DRAC Pays de la Loire.

A partir de 1991, il noue un partenariat avec l'Université de Nantes (vidéo, cours, spectacles, intervention dans les congrès.) Il rencontre Julien Gracq, et crée trois spectacles (partenariat avec la Ville de Nantes).

En 2000, il signe un contrat avec les éditions Gallimard pour la production d'un CD audio "Proust", préfacé par R. Shattuck, et obtient la médaille de la Ville de Pornic.

En 2004, il rencontre l'écrivain Robert de Goulaine, qui l'invite à se produire régulièrement au Château de Goulaine, dans ses soirées littéraires et ouvertes. Il fait la connaissance de Paul Louis Rossi, écrivain originaire de Nantes, pour la création de son spectacle "Nantes". Il correspond avec Jean d'Ormesson.

Eric Chartier s'est produit également dans des lieux de mémoires tels que le Musée Jules Michelet à Vascoeil, le Musée Marcel Proust à Combray, la Maison de Chateaubriand à Chatenay Malabry, le Musée Dobrée à Nantes, la galerie Eureka de Chambéry, et l'église Sainte Cécile à Paris.

Il est invité à siéger en 2006 au sein de la Commission de recherche sur la complexité présidée par le philosophe Edgar Morin (Université de Nantes). Il effectue de multiples tournées en Europe, Amérique centrale, Océan Pacifique, et Moyen Orient. Il crée son spectacle "Mémoires d'Outre-tombe", qu'il joue à la Maison de Chateaubriand, puis au Château des Brefs en juillet 2006. Il est élu en décembre à l'unanimité et au premier tour "Membre de l'Académie de Bretagne" et reçoit la médaille de la Ville de Nantes.

En 2007, il joue au Château des Brefs "La forme d'une ville" de Julien Gracq, et "Les Confessions" de Jean-Jacques Rousseau.

En 2008, il crée "Le Rouge et le Noir" de Stendhal.

En 2010, il crée « Le Balcon en forêt » de Julien Gracq donné au Château des Brefs et à Paris au Théâtre de l'île Saint Louis - Paul Rey.



N°43103 - SAINT-FLORENT-LE-VIEIL - Eglise Abbatiale

PS. J'ai été attiré par la sainte  
M<sup>re</sup> Schattuck, le malheur  
m'a empêché autrefois d'  
être son hôte en Virginie

St Florent,  
12 janvier

Cher Monsieur, comme d'habitude vos programmes  
pour l'été qui commencent sont nombreux et prometteurs.  
Je ne peux les suivre que par le passé parce que l'âge  
me rend de temps en temps des déplacements. Pour vous,  
pour vos lectures, j'ai souhaité une année meilleure et  
surtout, en vous disant mon  
cordial et fidèle souvenir

Julien Gracq

# LES RENCONTRES JULIEN GRACQ

*Les 9 et 10 octobre 2010*

*3<sup>ème</sup> édition*

Saint-Florent-le-Vieil

**Centenaire de la naissance de Julien Gracq**

## CALENDRIER / PROGRAMME SYNTHETIQUE

### Samedi 9 octobre

- . 11 h 30            **Vernissage** de l'exposition
- . 14 h 30            **Projection du film « Julien Gracq, la chanson du guetteur »** réalisé par Michel Mitrani, pour la série « Un siècle d'écrivains » (France 3, 1995) présenté par Dominique Rabourdin.
- . 15 h 30            **Conférence sur les manuscrits** de Julien Gracq par Marie-Odile Germain, conservatrice à la BNF.
- . 16 H 30            **Julien Gracq, photographe**  
présentation par Jacques Boislève des photos de voyage prises par Julien Gracq et conservées par la Bibliothèque Universitaire d'Angers, avec la participation d'Hervé Menou.
- . 17 H 30            **A propos de Julien Gracq, avec Régis Debray et Erik Orsenna**  
Conversation autour de Julien Gracq.
- . 21 h 00            **Récital de piano par Anne Queffélec**, qui évoquera à cette occasion les relations entre son père, Henri Queffélec et Julien Gracq.

### Dimanche 10 octobre

- . 10 h 30            **Atelier d'écriture de Roula Aïta**, dédié à Julien Gracq.
- . 14 h 30            **L'actualité universitaire de Julien Gracq**  
Michel Murat (Paris IV) : Le rendez-vous avec l'histoire  
Patrick Marot (Toulouse) : Réception et autorité littéraire  
Hervé Menou : Le fonds GRACQ à Angers
- . 16 H 00            **Les rencontres avec Gracq. Tables rondes** animées par Jacques Boislève avec : Patrick Marot, Dominique Rabourdin, Atsuko Nagai, Jean-Paul Dekiss, Régis Debray, Franck Cottet, André Peyronie, Catherine Herzog, Georges Kliebenstein.
- . 18 h 00            **Conclusion** par Hervé de Charette, ancien ministre, Député-Maire de Saint-Florent-le-Vieil.
- . 20 h 30            **Spectacle « Un balcon en forêt »** par Eric Chartier, adapté de l'œuvre de Julien Gracq.

## INFOS PRATIQUES

- Lieu : Abbaye de Saint-Florent-le-Vieil - Le Mont-Glonne - 49 410 Saint-Florent-le-Vieil

- Entrée libre sur l'ensemble de la manifestation.

- Pour les spectacles du samedi soir (Anne Queffelec) et du dimanche soir (« Un balcon en forêt » d'Eric Chartier), l'accès est libre, dans la limite des places disponibles.

Il est possible de s'inscrire à l'adresse suivante : [rencontres.gracq@orange.fr](mailto:rencontres.gracq@orange.fr)

- Renseignements : OTSI 02 41 72 62 32 / [www.ville-saintflorentleveil.fr](http://www.ville-saintflorentleveil.fr)

- La librairie Richer d'Angers, partenaire de la manifestation, assurera sur place la vente des ouvrages pendant les deux journées. Le numéro spécial « Gracq » édité par la Revue 303, sous la direction de Jacques Boislève, sera également disponible.

[www.librairie-richer.com/](http://www.librairie-richer.com/)



## PARTENAIRES

- Conseil Régional des Pays de la Loire
- Conseil Général de Maine et Loire
- Bibliothèque Nationale de France (BNF)
- Bibliothèque Universitaire d'Angers
- Cultures d'Orient
- La librairie Richer d'Angers

## LIENS UTILES

Bibliothèque Nationale de France  
[www.bnf.fr/](http://www.bnf.fr/)

Bibliothèque Universitaire d'Angers  
[http://bu.univ-angers.fr/index.php?S\\_file=archives/fiche.php&ref\\_archive=6](http://bu.univ-angers.fr/index.php?S_file=archives/fiche.php&ref_archive=6)

Initiales  
<http://www.initiales.org/Reedition-Julien-Gracq-Reedition.html>

Editions Corti  
<http://www.jose-corti.fr/auteursfrançais/gracq.html>



## ANNEXES JULIEN GRACQ

### Julien GRACQ

Julien Gracq, de son vrai nom Louis Poirier, est né le 27 juillet 1910 à Saint-Florent-le-Vieil sur les bords de la Loire, entre Nantes et Angers, commune dans laquelle il se retirera, très éloigné des cercles littéraires et des parades mondaines, jusqu'à sa mort - le 22 décembre 2007. Le pensionnat marque l'enfance de Julien Gracq. Il fréquente d'abord un lycée de Nantes, le célèbre lycée Henri IV à Paris puis l'École Normale Supérieure et l'École libre des Sciences Politiques. Agrégé d'histoire, Julien Gracq débute sa double activité en 1937. D'une part il entreprend son premier livre, *Au château d'Argol*, et de l'autre, il commence à enseigner, successivement aux lycées de Quimper, Nantes, Amiens, et se stabilise au lycée Claude-Bernard à Paris à partir de 1947, jusqu'à sa retraite en 1970. Signalons qu'il sera professeur sous son vrai nom, Louis Poirier, et écrivain sous le nom plus connu de Julien Gracq, qui construit continûment, après ce premier ouvrage, une œuvre de romancier, de poète, de nouvelliste, de dramaturge et d'essayiste. Ainsi seront publiés, toujours chez le même éditeur, José Corti, dix-huit livres. Publiées de son vivant dans la *Bibliothèque de la Pléiade* (Gallimard), les œuvres de Julien Gracq ont valu à leur auteur une consécration critique presque sans équivalent à son époque. Il a été traduit en vingt-six langues.

### Repères Biographiques

**1910** - Naissance de Louis Poirier le 27 juillet à Saint-Florent-le-Vieil dans le Maine-et-Loire, région des Mauges, dans la maison du grand-père paternel.

**De 1921 à 1928** - Etudes au lycée Clémenceau de Nantes, où il est interne. Vacances à Pornichet. Il découvre et lit avec passion Jules Verne, Edgar Poe et Stendhal. En 1925, à Saint-Nazaire il assiste au lancement du bateau *L'Île-de-France*, dont "l'appareillage" le marquera durablement, et dont il s'explique dans *Préférences*.

**1928** - Il est à Paris, étudiant en Lettres Supérieures au lycée Henri IV. Il a Alain comme professeur. A l'Opéra de Paris, il a la révélation de Wagner, dont le Parsifal sera déterminant pour son intérêt au cycle de la Table Ronde et à la quête du Graal.

**1930** - Il fait des études de géographie à Normale Supérieure, et suit parallèlement des cours de l'École Libre des Sciences Politiques dont il sera diplômé en 1933.

**1931** - Révélation et engouement pour la Bretagne, par l'entremise de Henri Queffélec. Sur un horaire d'autocars, il découvre le nom d'Argol, qu'il n'oubliera pas. **1932** - Révélation du surréalisme, par la lecture de *Nadja* d'André Breton.

**1933** - Il se rend en Cornouailles où il visite les sites des romans arthuriens.

**1935** - Après une agrégation d'histoire et la fin de son service militaire, il est nommé professeur à Nantes, au lycée Clémenceau où il était élève.

**1937** - Il est professeur à Quimper. Il écrit son premier roman, *Au château d'Argol*, refusé chez Gallimard.

**1938** - Gracq publie à compte d'auteur sous le nom de Julien Gracq - chez José Corti, son roman *Au château d'Argol*. L'ouvrage passe inaperçu et les ventes se totalisent à 150 exemplaires. Mais quelques esprits et non des moindres sont de ses rares lecteurs. Outre Edmond Jaloux et Thierry Maulnier, ...André Breton lui-même à qui Gracq a adressé l'ouvrage.

**1939** - Gracq rencontre André Breton, à Nantes, Hôtel de la Vendée. Puis, mobilisation générale, il est affecté dans l'infanterie à Quimper, puis en Lorraine, à Dunkerque et différents villages du Boulonnais et de la Flandre.

**1941** - Après avoir été fait prisonnier en juin 40, envoyé dans un stalag en Silésie, être tombé malade et rapatrié sur Marseille, Gracq est professeur à Amiens puis à Angers.

**1943** - Il découvre avec passion *Sur les falaises de marbre* de Jünger, grand roman "emblématique" qui ne sera pas sans répercussion sur son œuvre. Il rencontrera Jünger après la guerre, à qui il enverra *Au château d'Argol*, et le voit, depuis, régulièrement.

**1945** - Gracq publie *Un beau ténébreux*, son deuxième roman. **1947** - Il enseigne au lycée Claude Bernard à Paris, et y restera jusqu'à sa retraite en 1970. Il publie *Liberté grande*, un recueil de divers textes "surréalistes", auxquels s'adjoindront, en 1958, *La terre habitable* et *La sieste en Flandre hollandaise*. Hollande qu'il parcourt amplement l'année suivante.

**1948** - Gracq publie *André Breton, quelques aspects de l'écrivain*, son premier essai.

**1949** - Il crée sa pièce *Le Roi Pêcheur*, jouissant d'une aide financière à la première pièce, sous le patronage du Ministère de l'Éducation Nationale. La mise en scène est de Marcel Herrand dans des décors et costumes de Léonor Fini. Jean-Pierre Mocky incarne Perceval et Maria Casarès Kundry. Le

"comportement" du milieu de la presse et de l'édition rend furieux Julien Gracq qui s'en "souviendra" pour *La Littérature à l'estomac*.

1950 - Gracq publie dans la revue Empédocle son pamphlet *La Littérature à l'estomac*, violente condamnation des mœurs mercantiles et mondaines de l'édition.

1951 - Après un voyage au Danemark, et notamment à Elseneur, site shakespearien, Gracq publie son troisième roman, *Le Rivage des Syrtes*. Il se voit décerner le prix Goncourt - qu'il refuse, premier écrivain à le faire. Fidèle à son éditeur, il demeure aux éditions José Corti.

1952 - Il écrit dans la revue *Arts* qui l'y invite, sur Alfred Jarry et sa révélation chrétienne.

1954 - A la demande de Jean-Louis Barrault, il écrit une traduction de *Penthésilée* de Kleist.

1955 - Gracq entreprend un roman, qu'il n'achèvera pas et dont restera le texte *La Route*, publié dans *La presqu'île* en 1970.

1958 - Gracq publie *Un balcon en forêt*.

1959 - A Monte-Carlo, un opéra est créé par Luciano Chailly à partir du *Rivage des Syrtes*.

1961 - Gracq publie *Préférences*, un recueil de textes de critique, où est repris *La Littérature à l'estomac* et où figure l'interview radiophonique *Les yeux ouverts*.

1967 et 1974 - Il publie *Lettrines* puis *Lettrines 2*, recueils de textes de critique et d'humeur.

1970 - Gracq publie *La Presqu'île*, recueil de trois textes romanesques : *La Route*, *La presqu'île*, *le Roi Cophétua*.

1976 - Gracq publie *Les Eaux étroites*, et commence à jouir d'un très vaste lectorat "de fond" pour toute son œuvre, y compris à l'étranger.

1981 - Publication de *En lisant en écrivant*, recueil de textes critiques.

1985 - Publication de *La Forme d'une ville*. Chez Gallimard, le projet de l'œuvre complète de Julien Gracq, en deux volumes, en Pléiade est en cours.

1988 - Publication de *Autour des sept collines*, promenades dans Rome d'un voyageur déçu, critiques assez vives de la presse.

1989 - Julien Gracq est l'un des rares écrivains publié de son vivant dans la Pléiade.

1992 - Publication de *Carnets du grand chemin*.

2002 - Publication de *Entretiens*.

2007 - Décès de Julien Gracq le 22 décembre 2007 à Angers.

## Son œuvre

*Un Château d'Argol*, 1938

*Un beau ténébreux*, 1945

*Liberté grande*, 1947

*Le Roi pêcheur*, 1948

*André Breton, quelques aspects de l'écrivain*, 1948

*Le Rivage des Syrtes*, 1951

*Prose pour l'Etrangère*, 1952, 36 pages, 63 exemplaires, HC

*Penthésilée*, 1954

*Un balcon en forêt*, 1958

*Préférences*, 1961

*Lettrines*, 1967

*La Presqu'île*, 1970

*Lettrines II*, 1974

*Les Eaux Etroites*, 1976

*En lisant en écrivant*, 1980

*La Forme d'une ville*, 1985

*Autour des sept collines*, 1988

*Carnets du grand chemin*, 1992

*Entretiens*, 2002

Préfaces, témoignages et certains entretiens figurent dans les appendices de la Pléiade (deuxième tome, p.1115) consacrée à Julien Gracq, éditée par Bernhild Boie, avec la collaboration de Claude Dourguin.