

L'Institut d'Etudes Avancées de Nantes bénéficie du soutien de :

Nantes Métropole  
Région Pays de la Loire  
Université de Nantes  
Réseau français des IEA  
Veolia Eau  
Suez environnement  
Harmonie mutualité  
FNMI  
Ministère du Travail de l'Emploi et de la Santé  
Communauté Européenne

## Conférence

# Minimal Zurbarán

**Mardi 27 novembre 2012**

À 18 heures

Amphithéâtre Simone Weil  
5 allée Jacques Berque, Nantes

Par

**Victor Stoichita,**

Professeur d'histoire de l'art moderne et  
contemporain à l'université de Fribourg (Suisse).

**Victor I. Stoichita** a fait ses études à Bucarest, Rome, Munich et Paris (Doctorat d'Etat ès Lettres en 1989). Il a été enseignant-chercheur invité auprès de différentes universités et institutions de recherche européennes et américaines. Depuis 1991, il est professeur d'histoire de l'art moderne et contemporain à l'Université de Fribourg (Suisse).

Il est l'auteur de plusieurs ouvrages traduits en une douzaine de langues, dont *L'Instauration du tableau* (1993), *Brève histoire de l'ombre* (2000), *L'Effet Pygmalion* (2008), *L'œil mystique. Peindre l'extase dans l'Espagne du Siècle d'Or* (2011).

## Thème abordé lors de la conférence

« La conférence analyse la façon dont le peintre espagnol, Francisco de Zurbarán (1598-1664), approcha les problèmes concernant la représentation du corps de Saint François d'Assise. Elle se propose de rouvrir un dossier apparemment clos depuis longtemps et de réinterroger l'histoire de la perception de certaines images de ce peintre espagnol restées jusqu'à aujourd'hui peu étudiées. »

Victor Stoichita