

Conférence

LA MAISON, LE FEU ET LA MORT

Conversation entre deux poètes

Mardi 26 juin 2012

À 18h00

Amphithéâtre SIMONE WEIL
5 allée Jacques Berque, Nantes

Par

Ashok Vajpeyi

Invité du directeur
Résident de l'année 2011/2012

Poète et critique littéraire à New Delhi

Biographie

Ashok Vajpeyi, poète-critique Hindi, traducteur, éditeur à la culture militante, est une figure culturelle majeure de l'Inde. Avec plus de 13 livres de poésie, 7 de critique littéraire en hindi et 4 ouvrages sur l'art et la musique en anglais à son crédit, il est largement reconnu comme un promoteur remarquable de la culture et un constructeur d'institutions innovant. Au fil des années, il a travaillé inlassablement pour renforcer la connaissance mutuelle et l'interaction entre les cultures indiennes et étrangères. Fréquemment présent à certaines des plus grandes conférences, séminaires et fêtes de poésie, il a élevé sa voix pour l'autonomie de la littérature et des arts contre les tyrannies contemporaines des idéologies, des marchés et de l'intégrisme. En tant qu'éditeur de nombreuses revues prestigieuses, il a beaucoup fait pour promouvoir la conscience critique des arts contemporains et classiques et les jeunes talents en poésie et critique. En tant qu'organisateur, il a plus d'un millier d'événements à son actif relatifs à la littérature, la musique, la danse, le théâtre, les arts visuels, l'art tribal et les pliages, le cinéma, etc... Il a reçu le Prix Sahitya Akademi, le Kavi Dayawati Shekhar Samman et le Kabir Samman.

Il a écrit deux grands livres sur le maître indien basé à Paris Sayed Haider Raza, connu aussi comme l'un des sept peintres abstraits indiens contemporains. Il a créé le célèbre centre multi-arts Bharat Bhavan à Bhopal; il a été le premier vice-chancelier de l'Université Internationale Hindi Mahatma Gandhi (créée par le gouvernement de l'Inde). Pendant plus d'un an, il a tenu la double charge de directeur général du Musée national, à New Delhi et de vice-président du Musée National de l'Homme, à Bhopal.

Eminent intellectuel en Inde, il a été un globe-trotter créatif et est venu de nombreuses fois en Europe pour assister ou donner des conférences et faire des lectures. Il a été un écrivain en résidence à l'Université Jamia Millia Islamia et membre de la Fondation KK Birla. Il vit à New Delhi après s'être retiré de la fonction publique. Il a été décoré par le Président de la République de Pologne de la médaille nationale exceptionnelle "la Croix d'officier du Mérite de la République de Pologne", par le gouvernement français de la médaille de «Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres" et par l'Ambassade de Roumanie en Inde par la récompense du «Meilleur Promoteur des relations indo-roumaines".

Thèmes abordés

« La poésie, en quelque sorte, est une conversation :

Avec soi même, avec la nature, avec les autres, avec Dieu, avec les mots même. Les poètes à travers les âges et les continents sont capables de s'entretenir tranquillement. Et un poète moderne tend l'oreille pour écouter Kabir de la fin du 16^{ème} siècle et Ghalib du 19^{ème} siècle qui semblent être en grande conversation. Ceci est possible à travers certains thèmes importants et connexes aux deux poètes : la maison, le feu et la mort.

Kabir insiste sur le fait que vous devrez brûler votre maison pour l'accompagner. La maison de Ghalib est déjà en ruines. Pour Kabir le monde entier est en flammes, chacun/chacune brûlant de son propre feu. Ghalib nous met en garde que personne ne le touche : le feu qui le consume est tel qu'il pourrait blesser quelqu'un. Kabir nous rappelle que nous sommes tous sous l'ombre de la mort : nous sommes des biscuits que la mort garde, soit dans sa bouche, soit dans son giron. Ghalib affirme que nous n'avons aucun répit entre l'angoisse d'être et la mort à venir : la lampe brûle de toutes les nuances jusqu'au lendemain matin.

S'il reste un peu de temps, nous pourrions également découvrir quelques poèmes d'Ashok Vajpeyi écrits à Nantes.»

Ashok Vajpeyi